Una anciana pareja estaba celebrando su 50 aniversario de boda, por eso decidieron volver al pequeño pueblo donde se habían conocido. Sentado junto a ellos estaba el policía local que sonreía mientras ellos hablaban: -¿Recuerdas la primera vez que hicimos el amor? Fue sobre ese prado que esta al otro lado de la carretera... cuando te puse contra la reja... - ¿Por qué no lo hacemos otra vez por los viejos tiempos? Salieron del café y cruzaron hasta el prado. El policía se sonrió, pensando que románticos eran, y que lo mejor sería que le echase un vistazo a la pareja, por si acaso se hacían daño. El viejecito tomó a su mujer cuando estuvieron desnudos y la apoyó contra la verja. El policía, que seguía mirando, no podía creer lo que veía. Con la vitalidad de una jovencita, la mujer se movía violentamente de arriba a abajo, mientras el marido se convulsionaba como un salvaje. Siguieron durante un buen rato hasta que los dos cayeron al suelo exhaustos. Mas tarde el policía se acercó y les dijo: - Ha sido la forma de hacer el amor mas bonita que he visto en mi vida. Ustedes debieron ser una pareja muy salvaje cuando eran jóvenes. - No realmente -dijo el viejecito- Cuando nosotros éramos jóvenes, esa verja no era eléctrica...

Agradecimientos y colaboraciones: A toda la peña que se a animado a venirse a la fiesta de nochevieja y ayudo en la recogida. A Tamarán por envío Villancico bombardeo e imagen Belén. A Miguel (locales ensayo illescas) por impresión y fotocopiado. A Cristina Mirinda de Trécola por ponerse en contacto con nosotros y enviarnos sus próximas actuaciones. A Juan Gamba, por lo mismo y por el envío de sus webs, comentadas en este nº. A Jermán Argueta, cuentista en El Grito el 8-12-04, por regalarnos su fanzine Crónicas y Leyendas. A La Nota, con muchas felicidades por su 10º aniversario (ver foto adjunta). Al Marx Madera, por empezar a enviarnos cuenta de sus actividades.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO. **EN NEGRITA, LOS QUE SE LO IMPRIMEN ELLOS MISMOS**. - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirrmann, (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKAOS. C/Párroco Emilio Franco,11 .Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Av. de los Fueros, 36 28041 . (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés. (MDR). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. (MDR). PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51, (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés. (MDR). EXCÁLIBUR. c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). CIENFUEGOS. Piedralaves. [AVI]. ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. ValleKas. [MDR]. DR. JEKYLL. C/ Puerto Pajares, 3, ValleKas. [MDR]. LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11, La Latina. [MDR]. MACONDO. PZA. De la Morería, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). LA CABAÑA. C/ Mariano Vela. Usera. [MDR]. Usera. (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR). AMBROSIO. C/ Bolsa. Centro. (MDR). RUTA 36. C/ José Anespere, 36. Usera. (MDR). RAÍLES. C/ Autogiro, 7. La Alameda de Osuna. (MDR). EL ELEFANTE GÜIN. C/ Imperial, 18. La Latina. (MDR). LA TAURINA. Casavieja. (AVI). ZÉ. C/ Santa Ana, 6. La Latina. (MDR). **CRUI. C/ Sta. Creu nº 6A. Palma de Mallorca. (BAL)**. LA KARPA, Casavieja, (AVI). **EL AGUJERO DE WALLY-Locales de Ensayo C/Platino 37 Illescas (TOL).** HackLab de Usera, C/ San Francisco El Grande, 8. USera. [MDR].

Asi puedes colaborar:
mandanos un mail a

lenterao+"nombre_seccion"@ Gmail .com

ej.: lenterao+convocatorias@gmail.com

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

L'ENTERAO

Número 95 **ENERO 2.005**

PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE)
C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails net lenterao@gmail.com
lenterao@sindominio.net Web http://www. sindominio.net/lenterao

"El mundo real es mucho más pequeño que el mundo de la imaginación" (Friedrich Nietzsche)

Feliz año a todos, o daño, como bien dice nuestro colaborador Juan en la portada, ya que parece que no ha empezado con buen pie, parece que la naturaleza se esta revelando contra nosotros. Año del "Centenario" ya que esperemos que cumpliremos con la centena de boletines mensuales, de este, que siempre recordamos, vuestro boletín. Pero como celebración mas cercana están los Carnavales de este año, que este año se adelanta al 4 de febrero, así que si no podéis conseguir a tiempo el boletín de febrero y queréis incorporaros a la comitiva del l'entero siempre podéis seguir las actividades previstas para tal evento desde nuestra pagina o poniéndose en contacto en cualquiera de nuestras direcciones.

Este número nace tras la resaca de estas fiestas de invierno, agujetas incluidas del torneo antinavideño que se disputo en el barrio de Usera ejerciendo de prensa acreditada, al igual que la II Gran Fiesta de Nochevieja, ver sección Actividades.

Señalamos que se celebrara uno de encuentros mas importantes en cuanto a la contrainformación se refiere, Indymedia-madrid el sábado 22 (ver sección Convocatorias), y desde aquí destacamos la labor de http://www.indymedia.org (donde podéis entrar en los portales de Aotearoa (Oceanía) y Manila (Asia) en cuanto a su labor informática, con informaciones, imágenes y análisis sobre lo que está pasando en la región (en inglés).

Saludamos desde este editorial a los locales EL ABUJERO DE WALLY en Toledo (C/Platino 37 45200 Illescas) y la LINUSERA (C/ San Francisco El Grande, 8. Usera) un nuevo hacklab mas con el que cuenta esta ciudad, ¡animo a ambos!. Os dejamos ya que disfrutéis del contenido de este mes, recomendando leer la sección de Reseta del Mes para saber que hacer con todos los mantecados y turrones sobrantes de estas fechas.

ACTIVIDADES

TENDERETE DE ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

¡Hola a tod@s! Hemos puesto en marcha el Tenderete virtual de Ecologistas en Acción. Allí encontrarás todos los materiales que editamos, libros, cuadernillos, mapas, camisetas...

El 100% de los beneficios se destina a Ecologistas en Acción, confederación de ámbito estatal fruto de la unificación de más de 300 grupos ecologistas dedicados a la protección del medio ambiente y conservación de la naturaleza, que se enmarcan dentro del llamado ecologismo social.

Lo encontrarás en la siguiente dirección: http://www.ecologistasenaccion.org/tenderete ¡Visítanos!

Ecologistas en Accion - Secretaría C/ Marques de Leganes 12 - 28004 Madrid Telefono: +34-91-5312739 Fax: +34-91-5312611 http://www.ecologistasenaccion.org/ secretaria@ecologistasenaccion.org Agenda ecologista

http://www.ecologistasenaccion.org/agenda.htm DONATIVOS 2038-1016-34-6000519512

LA CASA DE LOS JACINTOS: ACTIVIDADES ENERO 2005

Calle Arganzuela, 11 - Madrid 28005. lacasadelosjacintos@frado.net - www.frado.net/lacasadelosjacintos

PROPUESTAS David 616.162.690 - Julio 667.019.163. CURSOS y TALLERES información 615.576.295 y sarachy@yahoo.es. RADIO ACTIVA apoya a LA CASA DE LOS JACINTOS! - escúchanos en RADIO LAVAPIÉS 92.9 FM los jueves de 21 a 22 horas

Sábado 1.- 20:00 ENCUENTRO AÑO NUEVO celebra la entrada del año con champán organiza CÍRCULO ÁGORA. Domingo 2.- 17:45 CORTOMETRAJE 18:00 CICLO OTRA HISTORIA DEL CINE `BRAZIL´ 1985 Terry Gilliam 131 min Miércoles 5.- 20:00 INAUGURACIÓN ALICIA GUIRAO DEL FRESNO exposición de fotografía

proyecciones y música en vivo 22:00 CONCIERTO JAM SESSION improvisación abierta al público por el grupo LOS JAZZINTOS ¡todos los primeros sábados del mes! (este mes se adelanta a Reyes) Jueves 6.- 22:30 FLAMENCO guitarra JOSÉ DE LUNA Viernes 7.- 21:30 TEATRO `TIRAMILLAS´ basado en textos de Juan José Millás obra presentada por TEATRO DEL PASO Domingo 9.- 17:45 CORTOMETRAJE 18:00 CICLO OTRA HISTORIA DEL CINE `IVANOVO DESTNO´ (la infancia de Iván) 1962 Andrei Tarkovsky 95 min 21:00 DOMINGOS de CANTAUTORES PACO CIFUENTES y JESÚS GARRIGA www.pacocifuentes.com Jueves 13.- 22:30 FLAMENCO cante CARMELA guitarra ANTONIO AMAYA palmas MIGUEL EL CHUNGO y ROSA Viernes 14.- 21:30 ESCENA `CUENTACUENTOS´ presenta la compañía ATARAXIA 23:00 ESCENA GOO GLA mitad mujer, mitad motor de búsqueda improvisación y cabaret Sábado 15.- 22:30 CONCIERTO IRATXO y el INFORME WALTER Domingo 16.- 17:45 CORTOMETRAJE 18:00 CICLO OTRA HISTORIA DEL CINE `BLOW-UP´ (deseo en una mañana de verano) 1966 Michelangelo Antonioni 106 min 21:00 DOMINGOS de CANTAUTORES DIEGO ANDRÉS www.diegoandres.com Jueves 20.- 22:30 FLAMENCO cante ANTORRÍN HEREDIA guitarra ANTONIO AMAYA cajón FELIPE Viernes 21.- 21:30 DANZA `BHARATA NATYAM´ Maud danza hindú 23:00 ESCENA LA TROUPPE DE ITO expresión con poesía, música y humor organiza CÍRCULO ÁGORA Sábado 22.- 22:00 CONCIERTO `AKAFREE´ saxo soprano CHEFA ALONSO contrabajo JORGE FRÍAS batería JAVIER CARMONA Domingo 23.- 17:45 CORTOMETRAJE 18:00 CICLO OTRA HISTORIA DEL CINE el cine dentro del cine `ARREBATO´ 1979 Iván Zulueta 110 min 21:00 DOMINGOS de CANTAUTORES KIKO TOVAR www.kikotovar.net Jueves 27.- 22:30 FLAMENCO `ALCOMPAO´ guitarra DAVID MONJE cajón JAVIER VALDUNCIEL flauta travesera MANUEL HERNAIZ Viernes 28.- 21:30 TEATRO `EL DIFUNTO´

obra presentada por la compañía LA MONDIALE 23:00 DANZA `LOS TRAZOS DE LAS SOMBRAS DE LAS PATAS ARRIBA´ danza afro-comtemporánea Domingo 30.- 17:45 CORTOMETRAJE 18:00 CICLO OTRA HISTORIA DEL CINE el cine dentro del cine `OTTO E MEZZO´ (ocho y medio) 1963 Federico Fellini 115 min 21:00 DOMINGOS de CANTAUTORES IVÁN CARRASCO

La Casa De Los Jacintos - Envío de "enrique de tomas breton" <detomasbreton@yahoo.es>

EL CIRCULO AGORA: ACTIVIDADES DE ENERO 2005

El círculo Agora C/ Amparo, 96 - 28012 Madrid Tel: 606 525 426 info@circuloAgora.com www.circuloAgora.com

TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ACCESO. Miércoles 1, a las 20h CELEBRAMOS LA ENTRADA DEL AÑO Empezamos el año nuevo, con champán. Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Lunes 3, a las 20h30 REUNIÓN DE AGORA Trae ideas e iniciativas. Hacemos el programa mensual. Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Viernes 7, a las 20h30 VUOI PARLARE ITALIANO CON NOI? Con Elena. Tlf. 606 187 441 Café Diario: Huertas 67 (Mº Atocha) Viernes 7, a las 20h30 "MARATÓN DE REPARTO" Repartimos el folleto por el barrio. Y después salimos a cenar a las 22h30. Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Miércoles 12, a las 20h30 DO YOU SPEAK ENGLISH? With Diane and Cristina. (catcristine@yahoo.es) Café La Piteria:

RESETA DEL MES

HELADO DE POLVORONES

Ingredientes: -Unos 3 o 4 polvorones de almendra -3 yemas de huevo -200 cc de nata líquida. -3 o 4 cucharadas de azúcar -Un poco de leche.

Montar las yemas con el azúcar al baño maría hasta que espesen. Retirar del fuego y batir hasta que se templen. Desmenuzar los polvorones y añadirlos. Batir la mezcla con un poco de leche. Montar la nata con un poco de azúcar e incorporarla a la mezcla. Poner en el congelador durante 20 minutos.

MOUSSE DE TURRÓN

Ingredientes: -Una tableta de turrón de Xixona. -200cc de nata líquida -4 claras de huevo -2 hojas de gelatina sin sabor -Un poco de leche.

Poner la gelatina en remojo en agua frías hasta que se ablande. Deshacer el turrón con un poco de leche a fuego lento. Escurrir la gelatina y calentarla en un poco de leche hasta que se disuelva sin que llegue a hervir. Añadir a la mezcla el turrón. Montar la nata sin azúcar y añadirla a la preparación anterior. Agregar las claras montadas a punto de nieve, mezclando suavemente para que no se bajen. Poner la mousse en un cuenco amplio o en cuencos individuales y meterla al frigorífico como mínimo 4 horas. Servirla muy fría. *Paco*

TXORRADA DEL MES

CARTA A LOS REYES

Queridos Reyes Magos:

Este año he sido muy bueno (para mi desgracia), como todos los años anteriores, pero no quiero con esto decir que desee muchas cosas de vosotros. Realmente sólo os pido UNA SOLA COSA:

SEXO. Sexo diario, sexo matinal, sexo de siesta, sexo nocturno. Sexo animal, sexo pasional, sexo con amor, sexo tranquilo, sexo salvaje, sexo rápido, aquí te pillo aquí te mato, sexo lento, sexo de una tarde, sexo de un día, sexo en el baño, sexo en la ducha, sexo con masaje, sexo en la cocina, en el salón, en el pasillo, en la habitación, sexo en la cama, en el coche, en la playa, en el campo, en el probador de una tienda, en el ascensor, sexo mientras telefoneo a un amigo, sexo mientras me fumo un pitillo, sexo con yoghurt, con cubitos de hielo, con fresas, con chocolate, sexo con juguetes. Sexo a pelo, sexo seguro. Sexo de pie, sexo sentado, sexo en cuclillas, sexo tumbado. Sexo manual, sexo oral, sexo anal, sexo total. Sexo en silencio, sexo con gemidos, sexo con gritos, sexo con música, con pellizcos, con caricias. Sexo guarro, sexo educado, sexo malhablado.

Sexo en todas sus posturas: el misionero, el arco, la profundidad, el deleite, el abrazo, la butaca, la sorpresa, la carretilla, el trapecio, el sesenta y nueve, el tornillo, la fusión, la somnolienta, la hamaca, el espejo, el molde, la amazona, la libélula, el sometido, la catapulta, la doma, la medusa, la posesión, la acrobática, el furor salvaje, el molino. Sexo cubano, sexo griego, sexo francés, ruso, tailandés. Sexo, coño, sexo.

De todas formas y conociéndoos como os conozco, no espero más que la PUTA CORBATA DE TODOS LOS AÑOS.

CHISTES

Entra una viejecilla en el bus urbano y ve ke todos los asientos están pillados. Amablemente le pide a otra mujer más joven, que si le puede ceder su asiento. Esta le dice que lo siente, pero ke no. La viejecilla se cabrea un poco y le vuelve a decir a la otra señora que tiene muy poca educación y ke por respeto a su edad, le debería de ceder el sitio. Esta le vuelve a replicar que está cansada y ke nones... Entonces a la viejecilla, se le salen los ojos de furia y cabreo, y de repente saca un cuchillo de su bolso y dice gritando a todos los ke estaban en el autobús: "¡Como no me deje alguien sentarme en su asiento me corto las venas!" ¿Cómo se llama la canción? ¡ANTES MUERTA QUE SIN SILLA!

Un americano, un británico y un iraquí están una noche en un bar tomando unas cervezas. El yanqui se bebe su cerveza e inmediatamente lanza su vaso al aire, saca una pistola, dispara y lo hace añicos, diciendo: "En mi país los vasos son tan baratos que no tenemos que beber dos veces en el mismo". El británico, evidentemente impresionado, bebe su cerveza, lanza al aire el vaso, saca su pistola y pulveriza el vaso, diciendo: "En mi país tenemos tanta arena para hacer vasos que tampoco necesitamos beber dos veces en el mismo". El iraquí, más frío que el hielo, toma su cerveza, se la bebe, lanza al aire el vaso y les dispara al americano y al británico, diciendo: "En mi país tenemos tantos americanos y británicos que no necesitamos beber dos veces con los mismos".

TABLAS

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73). El año 2005 tendrá su primera contada el 12 de enero.

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en el El Grito /C/ Isabelita Usera, 73).

- 8 de diciembre.- Tuvimos a **Jermán Arteta** que era la primera vez que actuaba por el Grito. Venía de México, concretamente del Barrio de la Merced, y apareció vestido al estilo español del siglo XVI.

Las historias que contaba tenían mucho castellano con ese vocabulario antiguo ya en desuso aquí en España. Aparte de esto, también usó alguna palabra que solo se utiliza en su país, lo que supuso a más de uno que perdiera el hilo de los cuentos. El cuentero en sí no era mal actor pero el estilo que utilizo, muy afín con el disfraz, hizo que no fuera una actuación de las que habitualmente tenemos en El Grito.

En resumen, no estuvo mal, porque el actor no era malo, era más que correcto. Pero debido un poco al idioma, que aunque era castellano, no es el que se utiliza habitualmente, y otro poco, a que las historias no eran de estilo humorístico que suele verse por este escenario, hizo que bajara un poco el alto nivel que nos tiene acostumbrado Ventura, en sus selección de cuenteros. Aún así, reiterar que estuvo bien, pero seguro que hubiera disfrutado mas otro tipo de publico de esta actuación.

En cualquier caso, el trato con la persona fue genial, e incluso llegó a regalarnos, para la fanzinoteca de L'ENTERAO, un ejemplar de la publicación que dirige. Crónicas y Leyendas, que podéis ver comentada en la sección Fantazines de este nº 95.

15 de diciembre.- El último cuentacuentos del año 2004 en el Grito nos deparó una sorpresa del destino: Juanan no pudo actuar, por problemas de calendario, pero en su lugar tuvimos a otros nuevos en la plaza: **Gamba y Ginny**, que se autodenominaban cuenteros y payasos. Su método de contar consiste en que uno narra las historias y el otro apoya el relato con su interpretación, con profusión de gestos, voces varias y mucho mucho humor. Por cierto, que no les faltaba tampoco una buena dosis de conciencia social.

Empezó ella (Ginny) con un cuento en verso: Caperucita Roja de la Selva, pero enseguida se pusieron con el modo comentado antes y vinieron, así, los cuentos del Leñador, su Fea Hija y el Mulo Mágico y el de la Princesa que es Familia del Rey Midas en el primer pase.

En el segundo, podríamos titular así las narraciones: Hombrecillo y la Caballa Mágica de 2 Céntimos, el Chino y el Tigre que Ansiaba la Inteligencia (o Porqué los Tigres Son Rayados), Alí Husá o el Palestino que Quería Sembrar Patatas y el Leñador y la Prueba de las Tres Hachas. Lo maravilloso de esta actuación fue el tremendo trabajo que se veía detrás de cada gesto, de cada palabra, los comentarios anticapitalistas y lo muchísimo que nos reímos todos los asistentes (no apta para amargaos).

En fin, además de un buen rato, Juan (Gamba) nos pasó sus webs: una sobre su actividad teatral - www.juangamba.net - y otra en la que colabora y que trata del intento de manipulación del atentado del 11m a favor de los que entonces gobernaban - www.13m.org - que comentamos en este nº de L'ENTERAO. Ved el apartado En La Red, de la sección Teclas.

Como a cualquiera que se ha subido a las tablas de El Grito, os decimos: ojalá volváis pronto por aquí. *Tizo y Diego. Os Wardianes Da Queimada.*

Sandoval 6 (Mº Bilbao) Jueves 13, a las 20h30 VOULEZ-VOUS PARLER FRANÇAIS AVEC NOUS CE SOIR? Avec Colette, Marie-Luce et Grégoire. Tlf. 607 632 297 (en colaboración con "Madrid Accueil") Café La Colonial: Huertas 66 (Mº Atocha)

GRUPOS DE AFICIÓN: Los grupos de afición son gente reuniéndose alrededor de una afición común con un proposito de continuidad y de profundizar en ello. Inscríbete en alguna lista. MÚSICA CLÁSICA Escuchar música clásica, ir a conciertos, organizar música de cámara Con Gregoire 619 550 625 (viernes). MÚSICA INSTRUMENTAL Practicar música en grupo, montar un grupo instrumental para acompañar danzas del mundo Inform: 619 550 625 (viernes) CRECIMIENTO PERSONAL Y AUTOAYUDA Buscar el conocerse desde la sinceridad. Con José y Gregoire 651 481 803 / 619 550 625 (miércoles) ESTUDIO Y REFLEXIÓN Estudiar conceptos e ideas, confrontar puntos de vista, ampliar conocimientos Con Gregoire 619 550 625 (domingo) SENDERISMO Ir de senderismo por la sierra. Con María Jesús 616 107 797 (domingo) SALSA Festivales de baile (ir, organizar, conciertos) Con Luis 625 599 560 TERTULIA "LA SABIDURÍA ALEGRE" Conversar sobre temas de arte, ciencias humanas Con Gregoire 619 550 625 (miércoles) TERTULIA DE LECTORES Compartir lecturas y libros Con Toñi 646 464 688 (martes) BICICLETA, TENIS Hacer bici, tenis. Con Emilio y José Luis 609 069 871 / 654 924 561 RENACIMIENTO y CURSO DE MILAGROS Respiración consciente y Curso de milagros Con Carlos de Felipe 649 723 482 CINE Hacer un cortometraje. Con Tomás 652805129 (viernes) TEATRO Montar una obra de teatro. Con Nieves 696 041 816 CLOWN Trabajar el clown (avanzado) Con Carlos 650 955 172 (sábado) JÓVENES MADRES Compartir experiencias y actividades. Inform: 619550625 EMPRESARIOS Comida mensual de empresarios. Con Carlos 650 955 172 (viernes) NIÑOS Actividades con niños, reunión entre padres. Con José 651 481 803 TERTULIA DE ESCRITORES "EL TAMARINDO". Antonio Costa 15282229 antoniocostag@hotmail.com GRUPO "AMICAL". (Excursiones, senderismo, actividades, amistad): Ana 676814337 anag.arean@educ.mec.es

El circulo Agora

ESPARZIOS + RATONES KOLORAOS + INKORDIO :: PALACIO DE HIELO DE HORTALEZA (MADRID) [04 DIC 04]

Concierto PIJO donde los haya. Este bolo fue buscado por los Ratones Koloraos y nosotros pensábamos que el sitio era una especie de Pub de Rock dentro del centro comercial, pero al llegar allí nos encontramos con un panorama desolador: Un garito al más puro estilo David Bisbal, con decoración mega fashion y con música del palo de Shakira sonando. Aparte unas hordas de peña pijeras sentadas en las mesas... una cosa muy chunga.

Habíamos promocionado este concierto bastante por la red y la verdad es que al llegar había unos chavales por allí ya esperando (dos, por cierto, llevaban camisetas del Jekyll) aparte de que el Komando Leproso al completo se dirigía de camino.

Después de deliberar un rato y barajando muy seriamente la posibilidad de largarnos, tanto nosotros como los chavales de **INKORDIO** decidimos seguir adelante, mas que nada por la gente que se estaba reuniendo en el garito a medida que pasaba el tiempo. Estuvieron allí también el Bajista de los Reconoces y la gente del programa Radiofónico "La Fauna" de Radio Enlace, que nos habían entrevistado un tiempo antes.

Así que nada, pruebas de sonido y toda esa mierda y empezaron los Inkordio a eso de las 23:15 de la noche, con PunkRock a toda ostia y un bajista totalmente pletórico que supo meterse al público en el bolsillo. Presentaron los temas de sus dos maquetas, y hicieron un divertido parón donde tiraron unas hojas con los caretos de politiquillos Populares. El publico estaba dándolo todo, pogos a toda hostia, algo impensable para el tipo de bar que era este.

Una hora y cuarto después (a las 00:30) subieron los **RATONES KOLORAOS** con un guitarrista menos, ya que el Manuel se ha largado con los Stafas (mal cambio, creo yo) y estrenaban a un chavalito llamado Nahum para 4 canciones. Con Los Ratones el publico bajo mucho la intensidad de los pogos, dado que hicieron demasiadas pausas absurdas para hacer cosas incoherentes como bajarse dos minutos a que les pusieran una copa, o hablar muchísimo entre los temas, lo cual hizo que la gente se enfriase. Esto, también, hizo que una parte del publico fuese largándose sin acabar de ver el concierto, dado que se alargaba más de lo previsto, lo cual hizo que nosotros a su vez, nos pusiésemos de mala hostia por que veíamos que íbamos a tocar para las paredes del bar y que además nos iba a tocar re-

cortar COMO SIEMPRE el puto repertorio para que el resto de las bandas tocasen su tiempo.

Con 45 minutos de retraso respecto a nuestra hora de comienzo, subimos a tocar (a las 02:15). Nos tocó recortar el repertorio para que la gente no se largase a casa a las 3 de la madrugada y de la hora de concierto que teníamos planeado, recortamos 5 canciones para que se quedase en 45 minutos y acabar sobre las 03:00 de la madrugada. Empezamos a tocar, el publico no se movía mucho por que entre la hora que era y el cansancio acumulado de tantos grupos la peña tenía más ganas de irse a dormir que de ver el concierto. Nosotros tocamos a toda hostia, dejándonos el culo en cada canción, sin apenas fallos y moviéndonos mucho. El Komando Leproso animó un poco el concierto, sobre todo al final. Unos chavales nos pidieron Eskupire Jodidos de EUKZ y a pesar de que hacia medio año que no tocábamos ese tema, salió bastante bien. Nos pidieron un bis y tocamos Historia Triste de Eskorbuto, donde subieron a cantar Elias Kolorao y Antoni Inkordio. Con eso acabamos a las 02:50 un concierto que prometía ser una mierda y luego no estuvo tan mal.

De resultas de este concierto aprendimos dos cosas: Una: Comprobar antes los sitios donde se va a ir a tocar para evitar sorpresas desagradables y dos: Los bares y salas no son el bar, si no la gente que va al bar. Hasta el sitio mas pijo puede convertirse en un garito de PunkRock si va la gente adecuada. Gracias de los **ESPARZÍOS** a todos los que fuisteis, especialmente al Komando Leproso.

Bauer (KL)

APOTEÓSICO TORNEO ANTINAVIDEÑO (CRÓNICA)

La novena edición del Torneo Antinavideño va a dar mucho de lo que hablar. El anterior campeón, Los **EMPEZINADOS**, llegaban preparados y dispuestos a volver a levantar la copa (esta vez sí, repleta de calimotxo). No pudo ser.

Otro de los favoritos en las casas de apuestas era el **L.S.D. BOTAPUFO**. Los rojinegros, plagados de bajas, repescaron entre la cantera y la afición y completaron la plantilla con refuerzos de las ausentes **FLAMENKITAS**. A pesar del desbarajuste táctico lograron mantener los buenos resultados de un grande sin desplegar un juego regular. Se quedaron en semifinales, cayendo ante el campeón por 4-0.

Otro presunto favorito era el buen equipo del **NOTTINGAM PRISAS**, el inexplicable bajón en la liga bien podría tener cura en este Antinavideño. Pero no fue así, decepcionante el resultado que no el juego. Suerte o falta de concentración, casi es lo mismo.

Un equipo que el año pasado sorprendió y que este año ha repetido llegando hasta semifinales es el de los Chavalitos que pasan a Los **MUCHACHOS**. Jóvenes y sobradamente preparados, los chavales mejoran como el buen vino además de mostrar garra e ilusión. Jugaron una semifinal realmente apoteósica con los Empezinados y a punto estuvieron de darle la vuelta a un marcador en contra en medio de una intensa nevada (3-4). Una estampa que no deslució el encuentro que el colegiado Cascajo Pinchov no tuvo a bien suspender.

Dos Agrupaciones futboleras se estrenaron en el Antinavideño. **KOMANDO LEPROSO**. Duro, correoso, y a veces hasta gracioso. Fútbol samba con denominación de origen Coopenhage, no se sabía si atacaban o defendían, táctica que desconcertaba a los rivales ya de por si dopados. Claro que no fueron a clase el día que se explicaba como meter gol y esto pasa factura. A pesar de la falta de puntería consiguieron el marcador más abultado en su competencia con Tetouan (6-5). La afición Leprosa fue declarada de alto riesgo y tuvo algún rifirrafe con seguidores botapuferos que fueron rápidamente reprimidos por la fuerza del orden (El Calimotxo). Buen papel.

La otra banda novata trata de una sorpresa. El **TETOUAN**, jóvenes, fornidos y de los que no sabemos nada. A pesar de su corpulencia se llevaron la Cuchara De Madera que acredita a su poseedor como el Peor equipo, la risión, una bazofia, una ruina, vamos que no se como han podido irse a casa tranquilamente y poder dormir sin remordimientos de conciencia, ni vergüenza, ni ná que se le parezca.

Pasemos ahora a los ganadores. El gran campeón, Loa al **GRITO**. Los Flamantes campeones de la novena edición del Antinavideño demostraron ser un conjunto potente, equilibrado, con recursos. Su ascensión, avalada desde las más prestigiosas casas de apuestas y alterne tiene ahora su momento culminante: líderes de grupo en liga, la guinda la ponen con el Calimotxo Copero. No dieron tregua a

que una ventaja de que sea un programa que se ejecute en consola (Símbolo del sistema para los que utilizan windows) es que se le pueden añadir atributos, por ejemplo: - Para añadir comentarios dentro de la información EXIF, ejecutamos "jhead -ce PICT0001.JPG", entonces se abrirá nuestro editor por defecto (en windows es el bloc de notas) escribimos el comentario y al salir guardando, este se incluirá en la EXIF. - Más opciones de jhead, cambiar el día de las fotos con -ts, muy conveniente cuando no configuraste en la cámara la fecha y la hora y las fotos aparecen con fecha 1 de enero de 2001, lo podrás corregir así "jhead -ts2004:12:31-17:30:00 foto2.jpg". Otro opción bastante útil en cámaras con sensor de orientación es la rotación de las imágenes automáticamente. Usa además jpegtran para la rotación, que hace rotaciones SIN PÉRDIDA DE CALIDAD, al contrario de la rotación del winXP, que si que pierde calidad, abriendo la img, rotándola en bitmap, y luego volviendo a comprimir a jpeg. Para consultar todos los trucos, ejecuta "jhead -h" o entra en "http://www.sentex.net/~mwandel/jhead/usage.html" Y este truco para los usuarios mas avanzados que consiste en renombrar las fotos con la fecha y hora de cuanto fueron tomadas (solo disponible para entornos linux) "ls *.jpg | while read img; do date=`jhead $img | grep -e '^Date/Time' | sed -e 's/.*: //;s/ /_/`; echo mv $img $date-$img; done"

INSTALACIÓN: Para windows, entramos en http://www.sentex.net/~mwandel/jhead/ y descargamos la última versión "Current version: 2.3-2 (Jan 7 2005)" Pre-built Windows executable ("jhead.exe") y descargarlo en la carpeta donde queráis ejecutarlo o bien en "c:/windows/system32" para que siempre este disponible.

paco

TIRA ECOL - JAVIER MALONDA

Esta tira en concreto se publica bajo licencia Creative Commons por gentileza de la revista Personal Computer & Internet (PCI)

EN LA RED

WEBS DEL MES

- Karraka conection.- www.karraka.org

Para descargar cosas de emule, como guía.:
http://juegos.spanishare.com/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index

¿Cómo son los esqueletos de los personajes animados?.- http://michaelpaulus.com/gallery/character-Skeletons

- Películas en ASCII, una página curradísima.- http://www.romanm.ch/index.php?var1=text/ascii-movies-text&var2=text/titel/ascii-movies
- Un jueguecillo de Bush y bombas.- http://www.severin.ch/nmd/
- Juegos on-line.- http://www.xiaoxiaomovie.com/index02.htm
- THE WORLD'S TALLEST VIRTUAL BUILDING.- http://www.mrwong.de/myhouse/
- ¿Echamos una carrera?.- http://www.joker-inc.com/.joker?link=womenpissing.wmv
- Fernando Cubo.- http://es.geocities.com/delcubo/

WEBS PARA EVITAR EL ESPIONAJE EN TU ORDENADOR

Como salvaguardar la intimidad en peer to peer (P2P) - http://www.internautas.org/tema.php?reg=14&op=2&id=1946

Como salvaguardar la intimidad en eMule
http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/1004/0810/noticias081004/noticias081004-5.htm

Como se espía una red P2P
http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/1004/0810/noticias081004/noticias081004-6.htm

La caza de los espías del P2P - http://www.servertt.com/article2560.html

Ámbito legal P2P (Por Pedro Tur, abogado y editor de http://www.iurislex.net)
http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0304/0103/noticias010304/noticias010304/noticias010304-6.htm

Entra en vigor en nuevo código penal (Por Antonio Caravantes) - http://www.caravantes.com/04/penal.htm

Envío de Kontra (KL)

Me suicidaron por escribir poesía burguesa y decadente.

Fui enviado a la silla eléctrica a los veinte años de mi edad, sin tiempo de arrepentirme o convertirme en un hombre de bien, como suele decirse de los embriones en el claustro materno.

Me arrearon a la cámara de gas por pertenecer a un pueblo distinto al de los verdugos.

Me condenaron de facto por imprimir libelos subversivos, arrojándome semivivo a una fosa común.

A lo largo de la historia, hombres doctos o brutales supieron con certeza qué delito merecía la pena capital. Siempre supieron que yo, no otro, era el culpable. Jamás dudaron de que el castigo era ejemplar. Cada vez que se alude a este escarmiento la Humanidad retrocede en cuatro patas.

María Elena Walsh - Envío de Ge (KL)

MÁS SACRAMENTOS CIVILES Y LAICOS, ACABAN, AÚN MÁS, CON LA IGLESIA

Bautizos y primeras comuniones civiles están levantando sarpullido en la delicada piel de la Iglesia, después de haber asimilado, cual purgante de aceite ricino, el matrimonio civil.

La Iglesia no gana para disgustos después, o antes, de la polémica eutanasia y el aborto, y todo esto por no ponerse a la altura de los tiempos y asimilar, o instituir el divorcio religioso con bendición eclesiástica. Lo hubiesen solucionado de un plumazo y todos contentos.

La Iglesia y su beatería militante se están rasgando sotanas y hábitos con la llegada de estas modas comerciales, pues segurísimo que ha sido idea de algunos grandes almacenes o cadena hotelera para estimular fiestorras y acontecimientos despilfarradores de seguidores de las últimas modas.

La Iglesia siempre estuvo preocupada por temas "trascendentales" como cuando discutía acaloradamente si las mujeres tenían alma o solamente la tenían los hombres; al final decidieron someterlo a votación y ganó el sí por un solo voto. Desde entonces las mujeres también tenéis alma; deberíais estarles agradecidas. Otra famosa discusión fue la bizantina, o bizantinas discusiones sobre el sexo de los ángeles; o cuando se empezó a concebir la posibilidad de pisar suelo lunar, que a ciertos religiosos, celosos vigilantes del cumplimiento litúrgico, lo primero que les preocupó fue si el agua que pudiera haber en la Luna serviría para celebrar bautizos.

Me pregunto, cuando a alguien se le ocurra celebrar pomposamente, con invitados incluidos, el primer polvo, o polvo iniciático por el rito católico con bendición eclesiástica ¿qué dirán? Pues no faltará algún clérigo religioso, tipo "padre Apeles" dispuesto a celebrarlo.

Con el tiempo todo se andará. Tiempo al tiempo.

Lican - Envío de Pasquinel

TECLAS

JHEAD

Nos toca el turno de hablar de Jhead, una aplicación libre pero muy desconocida. Es un programa de los que se ejecutan en consola (si, no nos toca mas remedio que ir acostumbradnos un poco a utilizar ella 'pantalla negra'). El uso cada vez mas común de las cámaras digitales, hace que se nos almacenen en nuestro ordenador cada vez mas fotos, llegando incluso a mezclarse entre ellas. Vamos a ver una utilidad que nos va a dar toda la información a cerca de esas fotos, he incluso para los usuarios mas avanzados explicaremos un pequeño proceso para que archive automáticamente sus fotos. Cuando tomamos una fotografía con una cámara digital, esta graba en el fichero de la imagen unas líneas con la información denominada EXIF (Exchangeable Image File Format, Formato de archivo de imagen cambiable). Jhead, es un programa muy simple (ocupa escasos 94 kb en su versión para windows) que nos permite leer los datos exif de las imágenes, datos como fecha, tamaño en bytes, la cámara utilizada, sensibilidad, si se usó flash, el zoom que se usaba, etc, la salida normal es la de la imagen adjunta.

```
File name    : PICT0001.JPG
File size    : 510974 bytes
File date    : 2004:10:26 16:49:36
Camera make  : Konica
Camera model : Revio C2
Date/Time    : 2004:10:26 16:49:37
Resolution   : 1280 x 960
Flash used   : Yes
Focal length :  4.5mm  (35mm equivalent: 37mm)
Exposure time: 0.105 s  (1/10)
Aperture     : f/2.8
Focus dist.  : 1.10m
ISO equiv.   : 64
Metering Mode: matrix
Exposure     : aperture priority (semi-auto)
Comment      : Comentario escrito a mano
```

Esta aplicación es de gran utilidad, ya que si nos gusto una foto, podemos consultar posteriormente con que configuración se disparo la cámara. Aunque a parte de esta existe multitud de opciones, ya

sus rivales, ni siquiera en la final contra Empezinados. Solo se encontraron con un talón de Aquiles, el equipo más guerrero del mundo mundial. Que digo equipo, el espíritu de las navidades no es nada comparado con la fuerza, la determinación, el descontrol y el pasotismo del **AIDA**. Este equipo apunta alto. Muy alto. Demasiado alto. ¡Cuidado!. Puede que estemos presenciando el final de un ciclo y el renacer de estas dos instituciones y de paso, del Heavy Metal.

Entre las ausencias cabe destacar la de los puertoledanos **BOPS** que se hallaban concentrados para preparar el torneo más prestigioso del mundo en la clínica de Desintoxicación Betty Ford. Los precios desorbitados y el bajo presupuesto blankinegro les a llevado a ser deportados a no sé que país siberiano. La otra ausencia destacable fue la de Las Flamenkitas, que lograron integrase con el LSD Botapufo. La baja de este equipo hizo que se desplomara el índice bursátil de no sé que también país siberiano.

A CONTRAPETADA - EL AIDA HACE HISTORIA

O más bien la destroza. Tras 13 años intentándolo, 9 de ellos bregando en el Antinavideño y con solo un empate cosechado, por fin, la tan ansiada victoria, la que tanto se resistía, ha caído. ¡Aleluya!.

Con un plantel repleto de caras conocidas y algún refuerzo juvenil como José, una promesa de Salem que aguantó estoicamente en la portería las cargas rivales con una rapidez de reflejos gatuna. De los de siempre, Barbas desapareció del juego en momentos puntuales, con la moto. Mario iba y venía con total libertad por el terreno de juego, y fuera de él. Siempre tras Tejo. Alejandro Manopiedra marcó un golazo que recordará toda su vida. No se puede pedir más para anunciar la retirada. La "Araña Negra" Juantxo se multiplicó en defensa y se mostró duro y firme como un muro… de papel glacé. Junto con Pinchos, un verdadero coladero defensivo a pesar de la aparente ineptitud de las delanteras rivales.

Aun así lograron entretener a la concurrencia que se lo pasó realmente divino. Tras el acuerdo con Instituciones penitenciarias, el transfer de Fidalgo llegó a tiempo, y en qué momento. Auténtico baluarte defensivo se sumaba al ataque como quien se toma una caña, descompensando la banda y compensando el vino con la mecacola. En la parcela ofensiva el Atlantic chupaba como siempre, volvía loca tanto a las defensas contrarias como a la propia, pero mantenía la bola y cuando conectaba con Vatín el valiente se mostraba mortal de necesidad.

Vatín se merece distinción aparte, todo pundonor. No existía balón perdido ni jugada chunga que estos portentos no pudieran solventar. Gracias a ello lograron hacer historia y conseguir LA PRIMERA VICTORIA DE LA HISTORIA DEL AIDA (3-2 endosó al Grito).

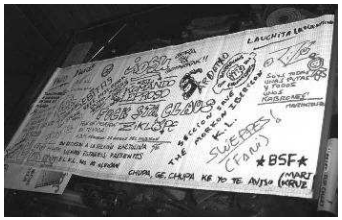
LOS ÁRBITROS PASARON DESAPERCIBIDOS

Y la razón no fue otra que el toque de atención dado por la Asamblea de la Estrella Negra unas horas antes al estamento multinsultable. También que se pasaron el peta. Incluso se barajó la posibilidad de que no existiese arbitro en las contiendas, solo juez de hora.

Al final todo se arregló de forma satisfactoria para todas las partes. El comité catador de vinos estudiará la protesta elevada por las Flamenkitas referente a un supuesto secuestro. También analizara los posibles casos de No-Doping, aunque podemos adelantar que no habrá sorpresas. *Pinchos*

KEDADAS LEPROSAS

KRÓNIKA PUENTE LEPROSO



Con diez cañones por banda, y tras tres días de juerga centropeninsular, arribó el pelotón murciano, por fin, a tierras madrileñas, siendo las 20 horas del domingo (día del señor...aquel señor, el del bigote) 5 de diciembre de 2004. Tras haber degustado el viernes zarajos conquenses y cubatas a 2 euros, tras haber cañeado como posesos a lo largo del sábado en Guadalajara city, y tras haber engullido pancetas, choricillos y chuletazas en Iniéstola, el Ziklope y Akela hicieron su entrada apoteósica en Vallecas, dando más tumbos, vueltas y revueltas que dos paletos perdíos en la capital (o a lo mejor es que era eso...).

Una vez en el piso de Herman, los murcianos, Omar y Fani Schweepes, se procedió a darles una buena ducha a los forasteros, pues apestaban a hoguera y a chorizo. Poco a poco fueron llegando las hordas de Leprosos, que se acomodaban en los sillones, daban rienda a sus más bajos instintos ametrallando a una gente que aparecía en la pantalla del televisor, y cantando bonitas melodías en unas guitarras que había por allí tiradas pertenecientes a los Ferreters. A eso de las once, y un poco muertos de hambre, nos dirigimos al Chino de los Palillos Barnizados.

Una vez allí nos atendió un extraño ser de raza asiática con unas melenas rubio platino que daba miedo. Nos desbordó su amena simpatía y, entre discretos comentarios por lo bajini de los comensales, empezamos a ingerir sangría como si nunca lo hubiésemos hecho. Arroz pasado y rollitos chorreantes de grasa sirvieron de preludio a unos tallarines con cosas, bolas de carne agridulce y filetes de pollo al limón (¿alguna vez os habéis preguntado por qué no hay chinos enterrados en los cementerios españoles?). Café y licores (ah, no...licores no nos pusieron) nos sirvieron de despedida de aquel curioso lugar, no sin antes decorarle accidentalmente con rotulador permanente el mantel a la china, encaminando nuestros pasos al Dr.Jeckyll, donde los calimochos empezaron a campar por sus anchas.

Tras una alegre noche de puestas en común, ingesta de líquidos y partidas de futbolín, el Komando Leproso decidió retirarse a sus aposentos, dejando constancia de tan magna reunión en el anverso de un hortera calendario que nos dieron de recuerdo en el restaurante.

De vuelta al piso de Herman, hubo dormida general de los cinco leprosos que quedaban en pie.

Al amanecer, Fani, Angie y Omar se fueron de manifa y de cañas (no sé si en ese órden). Ziklo, Akela y Ge se esturrearon en el sofá, donde recibieron a un Diego resacoso. Ingesta de Teletortas, birra y grefusitos. Despedida emocionante. Cánticos a la vida y al amor. Y el pelotón murciano se vuelve a su tierra, llevándose un bonito cacharro argentino en el que beber mate (regalo de Lauchi) y unos bellos recuerdos que jamás el tiempo, la resaca o el alzheimer podrán borrar de su memoria.

Solamente añadir que el Sebas se portó como un hombre y se lo comió todo, todo, todo!!!!

Dan fe de todo lo anteriormente relatado los leprosos mencionados a continuación: Germán, Omar, Fani, Lauchi, Tizo, Ángela, Inma, Sebitas, Paco Pepe, Bauer, Sara, Iosu y su Churri, Ziklo y Akela, más More, Marcos y Esther en los previos de Wadalajara, Diego en la despedida, y como no, tantos ausentes que sería jodío incluir aquí, aunque mandamos un saludo a Susanita y Kontra, que a última hora y por motivos de salud no pudieron acudir a la cita.

Y aprovechamos para gritar, una vez más: VIVA EL KOMANDO LEPROSO!!! (pero que no vivas tan lejos, coño). *Ziklo (KL)*

CONVOCATORIAS

ASAMBLEA PRESENCIAL DE INDYACP / INDYMEDIA-MADRID

Sábado 22 de enero, 18h, abierta a tod*s l*s usuari*s. **Orden del día:**
- Funcionamiento y situación actual de indyacp/indymedia madrid;
- Situación de indymedia global y varios de sus nodos;
- Organización de la información en indymedia Madrid;
- Participación y democracia en la herramienta.

Lugar: Fundación Aurora Intermitente, c/ Hortaleza 19; 1º ¡Os esperamos a tod*s!

Direcciones de indymedia con información sobre lo sucedido en asia:
Aotearoa (Oceanía) http://www.indymedia.org.nz/
Manila (Asia) http://manila.indymedia.org/

COFRADIA MARINERA VK - CARNAVALES 2005

Hola a tod@s...

Se acercan los carnavales del año que viene -este año el 4 de febrero, más pronto que nunca-. Ya sabéis que la Cofradía participa activamente y este año no queremos ser menos. Pero necesitamos vuestra ayuda y casi os diría que también necesitamos ideas. Somos un barco que busca su estrella polar para llegar a buen puerto. Os invitamos a que paséis a tomaros algo por nuestro local y nos ayudéis a encontrarla.

Un saludo desde esta cofia virtual, *Cofradía Marinera Vallekas.*

Los jóvenes, nosotros, grandes gilipollas de nuestro tiempo. El 90% vivimos absortos en las tonterías que nos vende la caja tonta, en la última estupidez de moda o en el artisto que acaba de salir y qué es lo mas guai. Vivimos ABSORTOS en el mundo del entretenimiento. Finde-festi, llega ya... Alcohol y unos porritos, salimos a la calle con los colegas, aparecen los maderos y nos piden los carneses, se los damos, y ya se van... Uh, putos maderos de mierda, decimos entoces más alto y nos sentimos radicales revolucionarios, pero en el fondo somos el germen del fracaso que nos preparó el poder. Nacemos con una Playstation dos bajo el brazo, pero en casa cada día falta más el pan.

Todo queda atado y muy bien atado. Las hordas grises te han preparado un festín de diversión ilimitada a cambio de todo tu sueldo. Paga a plazos en siete años tu coche utilitario de mierda, tunealo para sentir que llevas un deportivo en lugar de la basura de coche coreano que tienes por que no puedes hipotecarte más. Paga a plazos tu ordenador y átate por dos años con una compañía telefónica "guai" por que así conseguirás el flamante teléfono con cámara integrada que será la envidia de todos los amiguitos. Siéntete el más guai. Siéntete único. Siéntete poderoso. En el fondo eres una mierda más.

Y seguimos aquí. Seguimos pasito a pasito a la lobotomización completa. Seguimos caminando hacia la esclavitud. Y a los pocos que luchan por ganar mejoras para todos desde los sindicatos de verdad, les llamamos idealistas y estúpidos. Oh, pobres ilusos... mírales... ellos pasan frío en la manifestación por los recortes salariales mientras yo estoy sentado con mi televisor de 28 pulgadas viendo el Barça-Madrid. Hipnotismo. Sectarismo. La moderna religión que todo lo controla.

Y bien. Todo sigue igual. Los titiriteros se frotan las manos desde las alturas. Las marionetas vuelven a bailar a su son. Sindicatos, patronales, obreritos y leguleyos, periodistas, periotontos, apolíticos, chiripitiflauticos, futboleros, televidentes, teleoperadores, telefónicos. Todos. Saltando por el teatro de lo absurdo que es esta vida de mierda. Y mientras saltamos, ellos ganan dinero. Y otro obrero muere en el tajo. Otro obrero se cae de un andamio. Otro padece enfermedades laborales. otro vive explotado y esclavizado.

Es el gran circo de nuestra sociedad. Nos controlan y seguimos picando. Ni los más antisistema se libran. Pero si todos ponemos un poquito de nuestra parte, quizás las cosas en lugar de negras sean gris oscuro, y dado el cariz que toma esto, es mucho mejor que el negro absoluto.

Yo no escribo tan bien como otros. No utilizo metáforas ni paralelismos ni cosas de esas. De hecho escribo bastantes gilipolleces, y muchas de ellas con poco sentido. Pero con este texto solo espero que la peña intente moverse un poquito. Todos somos tu, tu eres todos. Si te mueves por todos, estarás trabajando por ti también.

Nos vemos en los sindicatos. O mejor aun, en las calles. *XBauerX (KL / guitarra y voz en: esparzios.com)*

LA DEMOCRACIA ES...

La democracia es laica. No tiene religión y no debe ser manejada por curas. La democracia es pacifista. No entiende de guerras, y no puede ser mantenida por militares. La democracia es apolítica. No puede ser controlada por ningún partido político, sea este de la ideología que sea. La democracia es desposeída. No tiene ningún dinero y no puede ser manipulada por los bancos. La democracia es objetiva. No puede estar envuelta en el poder de la prensa y las comunicaciones manipuladas. La democracia es republicana. No distingue entre los distintos colores de la sangre. La democracia es el poder del pueblo. Reside solo en el pueblo. Y solo el pueblo debería decidir su futuro. Todo los demás poderes a su alrededor están en contra de ella. *Tizo*

LA PENA DE MUERTE

Fui lapidada por adúltera. Mi esposo, que tenía manceba en casa y fuera de ella, arrojó la primera piedra, autorizado por los doctores de la ley y a la vista de mis hijos.

Me arrojaron a los leones por profesar una religión diferente a la del Estado.

Fui condenada a la hoguera, culpable de tener tratos con el demonio encarnado en mi pobre cuzco negro, y por ser portadora de un lunar en la espalda, estigma demoníaco.

Fui descuartizado por rebelarme contra la autoridad colonial.

Fui condenado a la horca por encabezar una rebelión de siervos hambrientos. Mi señor era el brazo de la Justicia.

Fui quemado vivo por sostener teorías heréticas, merced a un contubernio católico-protestante.

Fui enviada a la guillotina porque mis Camaradas revolucionarios consideraron aberrante que propusiera incluir los Derechos de la Mujer entre los Derechos del Hombre.

Me fusilaron en medio de la pampa, a causa de una interna de unitarios.

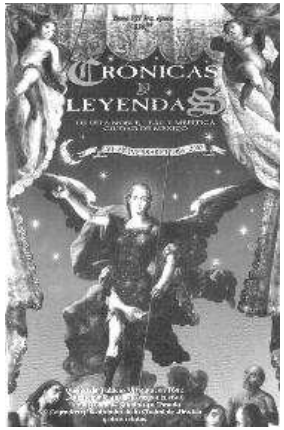
Me fusilaron encinta, junto con mi amante sacerdote, a causa de una interna de federales.

FANTAZINES

CRÓNICAS Y LEYENDAS: DE ESTA NOBLE, LEAL Y MEFÍTICA CIUDAD DE MÉXICO

Así se llama la publicación que Jermán Argueta, cuentacuentos de El Grito el 8 de diciembre del año pasado, nos regaló gustosamente tras su actuación.

La fecha de edición del ejemplar que tenemos en nuestras manos, Tomo VII 3ª época, es de mayo del 2002. Su formato aparenta ser de A4 doblado y grapado, pero es más corto en su ancho. Portada y contraportada son a color y en papel de revista y el interior es impreso a B/N, pero con los folios en un aparentemente vetusto amarillo. Por cierto que seguro que con intención, pues la revistilla tiene el formato de las impresiones antiguas españolas en muchos de sus tramos, y precisamente su manera de contar nos recordaba la tradición del cuento del renacimiento hispánico, que viajó a la Américas y que nos ha llegado de vuelta con el bueno de Jermán.



Dentro de Crónicas Y Leyendas encontramos relatos, fragmentos de historia, croniquillas insólitas y curiosidades de la ciudad mencionada en el título. Todo ello, para leer sosegadamente, como merece el ligeramente antiguo castellano en el que está escrita.

Su único pero, sería el de la publicidad que lleva consigo, pero de algún modo habrá de financiarse. Además, ésta es poca, hecha con gusto y relativa a la lectura, así que casi no se nota.

¿Formas de contacto? Esta publicación es obra del Colectivo Memoria y Vida Cotidiana A. C. República de El Salvador 3-101 Centro Histótico. Ciudad de México. C.P. 06000 Tel/Fax: 55 12 99 53, cronicas_leyendas@hotmail.com. Visitad su web, de muy reciente estreno, www.cronicasyleyendas.com

Si la véis por ahí, haceos con un ejemplar, que seguro que os merecerá la pena. *Diego*

ARTÍCULOS / OPINIÓN

LA PÉRDIDA DE LA CONCIENCIA DE CLASE

El panorama para los trabajadores cada día es más negro y asqueroso. La precariedad lo inunda todo como una marea negra del Prestige. Y si lo pensáis, nadie parece darse cuenta.

El problema de base es el engaño que sufre la clase trabajadora. Es lo que hace perder la conciencia de clase. Cuando tu no crees que un grupo exista, aunque pertenezcas a él, no lo sabrás por que no sabes de su existencia.

Como dicen en el Club de la Lucha: "La televisión nos vende coches y ropas. Trabajamos en empleos que odiamos para comprar mierda que no necesitamos". La televisión es la encargada de modelar y controlar las masas.

Es mediante la publicidad que el ser humano se encuentra a sí mismo; que descubre sus anhelos y deseos. Es por medio de ciertos programas que nos imbuyen en el cerebro cómo debemos pensar, sentir y actuar. Ahora nos hacen creer, mediante resultados económicos, que somos un país rico, lleno de personas que poseen casas, coches, que van de vacaciones al extranjero, que tienen ordenadores, equipos de sonido, teléfonos móviles de ultimísima generación, diversión asegurada cada fin de semana. Todo a cambio de vivir cada día con el cinturón un poquito más apretado.

Los mass media hablan de bonanza económica. Cuando yo era pequeño y nos hablaban de crisis y "apretarse el cinturón", trabajaba mi padre solamente y llegábamos a fin de mes. Ahora trabajamos 4 miembros de mi familia y estamos peor que en la "crisis". ¿Crisis para quién? ¿para el obrero? ¿o era para el empresario? Con el euro nos la metieron doblada. Los precios subieron un 66%. Los sueldos siguen estancados. ¿para quién resultó beneficioso? Para mi no. Así nunca me iré de casa.

Pero nada. Nos seguimos creyendo clase media-alta. La jodida clase media alta que compra coches y casas y teléfonos móviles con videoconferencia. Somos ricos según la tele, somos pobres según nuestra cuenta bancaria. Pero tendemos a cerrar los ojos. El obrero dice: ¿Para qué me voy a meter en líos? Vivo bien, aquí... trabajo mucho, es cierto... pero mal que bien vamos llegando a fin de mes... ¿para qué luchar? ¿para qué arriesgarme con lo mal que está el trabajo? Y gracias a eso, el trabajo cada día es más precario y las condiciones más esclavizantes.

EL CENTRO SOCIAL SECO Y LA PANTERA ROSA

Una entrevista que explica la situación del centro social Seco y el desafío que afronta este año.

Era un frío jueves de noviembre, en el que un cielo plomizo impedía ver el sol desde la plaza de Pacífico. No había muchos niños/as jugando en el parque, ni las calles estaban demasiado transitadas. Tras las presentaciones, decidimos encaminarnos a una cafetería cercana donde la tranquilidad y algo calentito facilitaron la fluida charla que transcribimos a continuación.

-Resulta extraño que alguien como tú se deje ver por una ciudad como Madrid. -¿Por?. Madrid es una ciudad dura, demasiado hormigón y pocos bulevares, pero tiene un oculto encanto difícil de definir en algo concreto, un cúmulo de bellos rincones, de briznas de vida. Supongo que son esas pequeñas cosas de esta ciudad a las que canta Joaquín Sabina.

-Y pasando de la ciudad, a una escala más pequeña por qué venir por Retiro.

Si contesto a esta pregunta es porque no se me nota cuando me pongo roja, menuda vergüenza me da contarlo. Bueno, la verdad es que en mi primer viaje a Madrid en el 96 fui junto a Correcaminos a pasear por el parque del Retiro. Tras un buen rato caminando salimos del parque y nos pusimos a callejear sin rumbo ni dirección, improvisando un recorrido que por azar nos llevó al barrio de las Adelfas. Simplemente nos perdimos y dimos con nuestras pezuñas en uno de esos bellos rincones de Madrid.

Memoricé ese lugar y siempre que venía me dejaba caer por allí y recorría aquel conglomerado de casas bajas, marañas de cables que se conectaban a las farolas, ropas tendidas cual bandera sin mástil y firmes antenas de televisión que desafiaban al viento. Y una de aquellas veces me enteré que el barrio estaba en peligro de extinción, entonces se me ocurrió la loca idea de hacer las maletas y venirme a vivir aquí.

-Tomar una decisión así debe ser muy complicado, qué te empujó a dar el paso…

-Empecemos por una anécdota. Un día cualquiera de aquellos en los que me dedicaba a vagabundear por allí, me colé en una reunión del Centro Social Seco. Yo me encontraba sentada al fondo, pasando totalmente desapercibida, cuando alguien se puso a explicar cómo y por qué habían realizado un Planeamiento Urbanístico Alternativo para el barrio de Adelfas. Entonces en medio de la charla dijo algo así, "tenemos que hacer como La Pantera Rosa que ante una amenaza pintaba un agujero rosa en la pared y se metía dentro, desdibujando sus contornos a la vez que pintaba el mundo de rosa. Nosotros al no poder confrontar el plan de remodelación tenemos que ser reversivos, darle la vuelta al plan convirtiendo esa amenaza en una oportunidad". Todavía me emociono al recordarlo, por fin daba con gente que entendía el significado profundo de aquel juego que me traía con el inspector Clouseu. No fue solamente eso pero digamos que conocer a toda esa gente luchando por permanecer en el barrio, por participar de y no contentarse con padecer los cambios de la ciudad, fueron el pretexto necesario para que diera el salto.

-¿Cómo ha sido tu acogida, tu aterrizaje en el barrio…?

-Bien, creo que muy bien. Me siento bien recibida y cercana a todo lo que sucede, supongo que el hecho de haberme instalado en el Centro Social Seco facilita mi conexión con la gente. Aunque no tengo en la cabeza anclarme aquí porque a pesar del cariño que desprende este espacio desaparecerá, por lo que la operación mudanza ha comenzado al grito de NUNCA MÁS UN BARRIO SIN NOSOTR@S. Conseguir un nuevo emplazamiento en el barrio para un centro social gestionado por l@s vecinos/as. Resulta cómico, no?, que como dice el escritor Eduardo Galeano "seamos lo que hacemos para cambiar lo que somos".

-O sea que te has convertido en la cara pública del conflicto…

-Supongo que sí. Ha sido más una exigencia de la realidad que una decisión premeditada. La gente me conoce desde hace muchos años y por cosas de la vida transmito simpatía, así que tratamos de aprovecharlo. El papel de portavoz es necesario para comunicar con la gente, por lo que alguien reconocido y reconocible sería ideal. Lo suyo es conseguir que cuando se me vea por la calle, junto al caracol de COVIJO, la gente sepa que se trata de visualizar la lucha que se está llevando a cabo en Retiro, por el derecho a la vivienda y los espacios sociales.

-Eres optimista al respecto.

-Ni sí, ni no. Prefiero saber que hay unos objetivos a los que encaminarse pero que no hay un final a la vista, la senda no termina al conseguir o no dichos objetivos, simplemente se modifica nos invita a encontrar nuevos horizontes. Es preferible olvidar los términos de victoria o derrota.

- Alguna cosa que se te ocurra para terminar.

-¿Quién piensa en terminar?, esto solo es el principio. De hecho estamos convocando ya una manifestación mundial de apoyo a Seco para el 12 de marzo.

http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=04/11/10/124206&mode=thread&threshold=0

Envío de Alejandro Martin Jimeno Alejandro.MartinJ@telefonica.net

LADINAMO CUMPLE TRES AÑOS

Mira el Sol, 2, local 28005 Madrid info@ladinamo.org 915 306 727
Dinamo o dínamo: (Del gr. dinamis, fuerza) F. Fis. Máquina destinada a transformar la energía mecánica (movimiento) en energía eléctrica (corriente).

LADINAMO cumple tres años. Este "proyecto de proyectos", fraguado en invierno de 2001, camina lento pero seguro. Por eso queremos dar las gracias a quienes lo han hecho posible desde dentro, a aquellos que ayudaron ocasionalmente y, en general, a todos los que siguen nuestros pasos con atención. De momento, hemos editado trece números de la revista, que fue nuestro punto de partida. La compañía de teatro cuenta con tres producciones propias. El grupo de danza crece día a día con sus clases de danza contemporánea. Nuestro colectivo de disc-jockeys ha puesto color jamaicano a decenas de sesiones en Madrid. Otra gran alegría han sido los proyectos que han surgido en Barcelona tras la consolidación de la presencia de la revista como, por ejemplo, la emisión regular de un programa de radio online y los experimentos de emisión de audio y vídeo en tiempo real con software libre (www.riereta.net). Además, nuestro local de la calle Mira el Sol de Madrid cumplió su primer aniversario en septiembre, que celebramos con un concierto de Bebe junto a Miguel Campello (elbicho), otro de Tachenko, la presentación del documental La toma de Naomi Klein y una charla del director de cine Joaquín Jordá, que presentó en LADINAMO su último largometraje, De niños.

También hubo algún mal trago: como esa amenaza de multa por parte de la Comunidad de Madrid por el simple hecho de organizar un concierto por la dignidad zapatista (que, por cierto, fue un llenazo en el Pabellón El Cerro del Telégrafo de Rivas-Vaciamadrid). Al explicar nuestro conflicto recibimos el apoyo de cientos de amigos, entre ellos Javier Bardem (actor), Eduardo Galeano (escritor), Manu Chao (músico), Iñaki Gabilondo (periodista), Fernando León de Aranoa (cineasta), Almudena Grandes (escritora), Achero Mañas (cineasta), Elena Anaya (actriz), Guillermo Toledo (actor), Manuel Rivas (escritor), Tristán Ulloa (actor), Icíar Bollaín (cineasta), Bernardo Atxaga (escritor) y un largo etcétera. A la espera de la resolución del recurso, estamos seguros de que los censores no van a salirse con la suya.

Los retos a partir de ahora son muchos, casi todos maduros: impulsar la página web, consolidar el programa de radio y el de televisión y añadir nuevas referencias a nuestra editorial. Nada hubiera sido posible sin el trabajo y apoyo de todos vosotros. Esperamos seguir vivos mucho tiempo, construyendo entre todos un espacio crítico contra la mercantilización de la cultura. Eso es todo lo que tenemos que decir hoy. Nos vemos tarde o temprano.

VEINTE JÓVENES APALIZAN A TRES POLICÍAS LOCALES EN MADRID

En el céntrico barrio de Malasaña 05-12-2004

Tres agentes de la Policía de Madrid resultaron heridos al recibir en la madrugada del sábado una paliza por parte de un grupo de 20 jóvenes, que los acorraló en la plaza del Dos de Mayo, en el céntrico barrio de Malasaña.

Uno de los agentes se vio obligado a realizar dos disparos de advertencia al aire para intentar dispersar a los agresores aunque ninguno de ellos resulto herido.

El enfrentamiento acabó, según otras fuentes consultadas, con la detención de cinco personas, entre ellas dos chicas de 16 y 17 años. Estas detenciones fueron efectuadas por las patrullas que rápidamente acudieron al lugar de los hechos para auxiliar a los policías agredidos.

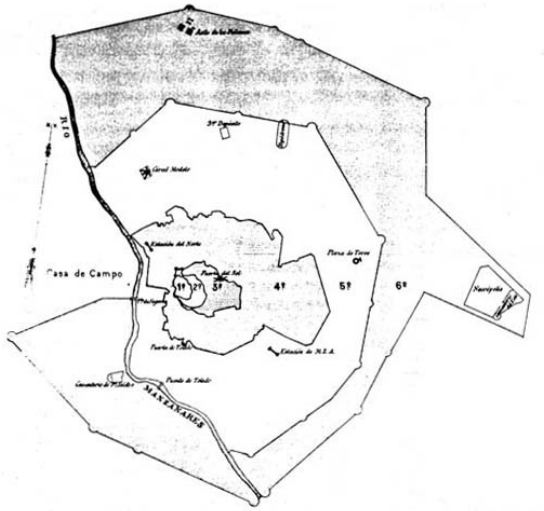
Los jóvenes atacantes no iban armados y propinaron a los agentes golpes y patadas cuando éstos estaban en el suelo, momento que también aprovecharon para arrebatarles sus defensas.

Dos de los policías atacados se encuentran de baja, aunque se espera que se recuperen con prontitud. Fuentes policiales han afirmado que se tomarán todas las medidas necesarias para tratar que este tipo de hechos no se vuelvan a producir, si bien son de difícil previsión.

- Dos de los policías que fueron agredidos por varios jóvenes han sido dados de baja

Dos de los tres policías que han resultado heridos en la madrugada del viernes al sábado al sufrir una paliza por parte de una veintena de jóvenes en la plaza de dos de Mayo, en el barrio de Malasaña, han sido de dados de baja de su actividad laboral, según ha informado el subinspector jefe de Relaciones Institucionales de la Policía Municipal de Madrid, Ángel Rabadán Ruiz. Los dos agentes, que fueron acorralados junto a su compañero en la confluencia de la plaza con la calle de Velarde, sufren "magulladuras y golpes", aunque se recuperan favorablemente de sus heridas, según ha indicado

LA MANCHA URBANA



Pedro Núñez Grandes: *Proyecto para la urbanización del extrarradio*. Madrid 1910

La vega del Henares hubo un tiempo que fue un vergel en Madrid. Fernando VI (monarca ilustrado del siglo XVIII) construyó alojamientos, plantó frutales, pasaba largas temporadas junto al Henares, junto al Jarama. Aún en los años '50, Camilo José Cela relataba como algunos madrileños se bajaban en el apeadero de San Fernando para pasar un día de pesca en el río. Rafael Sánchez Ferlosio encontró en el Jarama el escenario ideal para su novela de igual nombre. Hoy en día estos ríos son el sumidero de una aglomeración urbana desestructurada, azotada por el ruido de un megaaropuerto, la vega sirve de nudo de comunicaciones por donde pasan la M-45, una radial, el AVE y lo que se les ocurra. El desarrollismo de los años '60 y '70 se llevo por delante estos parajes y será muy difícil rehacer lo destruido.

No obstante los políticos y urbanistas de los pueblos de esa región no han aprendido de errores pasados. De hecho lo hacen peor. En pueblos del sureste madrileño, ya sólo no Arganda o Rivas (casos perdidos donde hay-untamientos corruptos o ineptos camparon por sus respetos libres de control y ajenos a toda planificación en políticas urbanas), sino en otros, como Loeches y Campo Real, encontramos praderas muertas de colmenas adosadas, clonaciones de mal gusto y aburrido vivir. En estas extensiones unidimensionales encontramos a gente de ciudades más grandes, más cercanas de Madrid que se alejan del centro buscando su sueño unifamiliar.

Pero no es sólo el mal gusto de estas colmenitas ni la construcción de ensanches sin una dotación de servicios adecuada lo que hace peligroso estos desarrollos. Hay dos peligros mayores:

- 1) Mayor extensión urbanística mayor contaminación. Norman Foster (el arquitecto del puente más grande del mundo que acaban de inagurar, del metro de Bilbao, del aeropuerto de Pekín, etc. un gurú de reconocido prestigio) y otros arquitectos y urbanistas de gran relieve, apuestan por ciudades compactas y de alta densidad de población. Este tipo de desarrollo no supone ambientes de pobreza y hacinamiento. En el Reino Unido el snob barrio de Chelsea (el del equipo de fútbol), en Francia la ultrapija Mónaco, en China el rico Macao, nos muestran algunas de las comunidades con mayor densidad urbana del mundo opuestas al concepto de barrio marginal. No sólo mejoran la convivencia, permiten dotar de mejores servicios de manera racional sino que también racionalizan el trasporte. Una persona que tenga que conducir 20 kms. al día consume más de 700 litros al año. Luego están las carreteras a construir, los espacios urbanos dedicados al aparcamiento, el ruido en las ciudades…
- 2) Destrucción de modos de vida tradicionales. ¿Hasta que punto se beneficia un vecino de Campo Real de la construcción de 1000 chalets adosados? ¿Qué consigue ese pueblo haciendo que sea más lucrativo construir en el terreno que se dedica al olivo, al pasto, a la agricultura? Unas peonadas para albañiles para un año y luego ¿qué? ¿Qué pasará con los oficios de la zona si se promueven actividades especulativas, enriquecimiento rápido en lugar de oficios respetuosos con el medio ambiente y que mantienen un modo de vida tradicional?

Escribo de esta región por que es la que conozco, pero esto también pasa en Colmenar Viejo, en Moralzarzal, en el norte, en el sur, en el oeste… la mancha urbana. Es una mancha que lleva lo peor de la ciudad, extiende los dominios de sus enemigos: el coche, las constructoras/inmobiliarias y los políticos corruptos. Pero que no lleva ni locales de música, ni teatros, ni mercadillos, ni plazas y calles. Extiende carreteras y coches.

Fidel, la Liebre de Coslada

la revolución industrial, es un caso privilegiado de esta cualidad. Nacido en 1834 y muerto en 1896, su vida transcurrió paralela al victorianismo triunfante que convirtió a Inglaterra en la fábrica del mundo y consagró a la hipocresía como sustento moral de la sociedad. Sensible a los movimientos que atravesaron el siglo diecinueve inglés, Morris decidió reformularlos y resistir a la miseria de su época desde valores opuestos a los que ella promovió: la nobleza del trabajo humano, la camaradería e igualdad entre los hombres y la consecución del socialismo por medio de la revolución. Una impugnación radical inspiró a William Morris su revuelta contra la época que le tocó vivir: la fealdad del mundo que el capitalismo estaba erigiendo a su alrededor. Así, descalificó el progreso civilizatorio en virtud del derecho a la belleza y propuso modos alternativos para la organización de los hombres y la producción industrial. En el ideal de Morris, la técnica sería además un modo de la ética y no un altar erigido al progreso donde sacrificar la propia humanidad.

- William Morris (1834-1896)

Fue un individuo renacentista en pleno apogeo del capitalismo industrial, un esteta refinado ante la vulgaridad de la producción en masa, un poeta atraído por ensoñaciones medievales y antiguas sagas nórdicas, un diseñador textil de energía inagotable y un agitador socialista ferviente y convencido. Aunque es la fuente de su originalidad, esta pluralidad de facetas en la obra de Morris ha dado también origen a la distorsión de su legado y al olvido de la potencia política que subyace a esa pluralidad de intereses: una misma aspiración al goce de la belleza y la plenitud de la vida, al trabajo como ámbito para la realización y la felicidad humanas y a la justicia social como condición para su consumación.

- Estela Schindel (Buenos Aires, 1968)

Es ensayista y socióloga; interesada en temas vinculados a la modernidad técnica, a la estética y la memoria. Es miembro del grupo editor de la revista Artefacto y ha publicado artículos sobre la relación entre cultura y tecnología y sobre los “desaparecidos” de la última dictadura militar Argentina. Desde 1999 vive en Berlín.

"Editorial Pepitas de calabaza" pepitas@pepitas.net

Rabadán, quien ha asegurado que la Policía Municipal no tiene "constancia" de que los agresores "pertenezcan a una tribu urbana". En una comparecencia pública ante los medios de comunicación, el responsable policial ha confirmado que "uno de los policías agredidos tuvo que realizar dos disparos intimidatorios" y que los agentes "avisaron a otros compañeros" para que les prestaran ayuda. Al mismo tiempo, ha señalado que "ninguno de los agresores resultó herido". Los incidentes, que se produjeron en una de las zonas de copas más frecuentadas de Madrid durante los fines de semana, fueron protagonizados por jóvenes de entre 16 y 21 años, que atacaron a una patrulla de la Policía Municipal cuando procedía a denunciar a un local por incumplir la hora de cierre.

Envío de Sebas (KL)

¿Qué sugieres tú que hicieron?. P'a mí que echar de la calle a jóvenes que se están divirtiendo (a los que estén armando jaleo es otra cosa) y luego echarles también de los bares debe de ser un placer para fachas que, además, están trabajando (o eso creen). Los fachas actúan en estos casos con un no disimulado sadismo y goce que, al ser detectado por ciudadanos que no son delincuentes y que son víctimas de un arresto menor (o ¿qué os creéis que es que te obliguen a ir a casa un fin de semana?) puede ser la gota que colme el vaso. Créeme.

Diego

PRESENTACIÓN EN BARCELONA DEL LIBRO: CEUTA Y EL NORTE DE ÁFRICA, REPÚBLICA, GUERRA Y REPRESIÓN 1931-1944

De francisco sánchez montoya, a cargo de eloy martín corrales, doctor en historia Moderna y profesor de la universidad pompeu frabra de barcelona.
Sala de plenos del distrito de san martí. Viernes, 10 de diciembre a las 20,00 horas. Plaza de valentí almirall, 1
Más información: http://www.guerrayrepresion-ceuta-protectorado.com/
Colaboran: Ayuntamiento de Barcelona, Consejo municipal del distrito de Sant Martí, Casa de Ceuta.

Este libro viene, en gran media a saldar esa deuda histórica y trata, con especial relevancias unos acontecimientos que pudieron cambiar el curso de la guerra civil como el frustrado atentado al general Franco en un acuartelamiento de Ceuta, a los pocos días del golpe militar, o los primeros momentos de la sublevación en Melilla.

Y la resistencia al golpe del primo del general Franco, de la Puente Bahamonde en el aeródromo de Tetuán (Marruecos) que le costó la vida. Este libro seguro que no defraudara, muy al contrario, a los lectores y lectoras habituales de la investigación histórica, muy especialmente a los que están interesados por nuestra reciente Historia encontrarán en estas páginas unas fuentes inéditas de sucesos y acontecimientos.

La investigación histórica tiene una importante deuda para con el pasado reciente de Ceuta., Melilla y el Protectorado Español en Marruecos, especialmente con los períodos de la II República, la Guerra Civil y, sobre todo, la represión derivada de ésta. Por primera vez sale a la luz los datos de la represión en esta zona, con nombres y apellidos.

"EDC. WEB"

<consultas@guerrayrepresion-ceuta-protectorado.com>

NOTAS

ENTREVISTA A BEGOÑA BANG MATU

PINCHOS: Bueno, empezamos con tu vida anterior.
BEGOÑA: Ya lo sabes, siempre me preguntas lo mismo.
P: Tú sabes que fue mi primera entrevista para L'ENTERAO.
B: Sí.
B: Pues lo del rollo familiar y eso que siempre hemos cantado desde pequeños, ¿no? Y profesionalmente empecé con MALARIANS y antes de ello con una banda semiprofesional que se llamaba LA NOCHE DE LA IGUANA que era de R&B. y luego ya con Malarians que es cuando empecé a aprender música, canto y a aprender nociones de todo un poco.

P: Pero luego has seguido con gente como…
B: Como Ramiccia
P: Mucho italiano, ¿no?.
B: Sí, Ramiccia y Pioni.
P: Pero ahí, ¿que pasó que te fuiste a Italia?. ¿Hubo un contacto italiano...?.

B: No, me llamaron para colaborar con ellos, en una de las giras que hicimos Malarians en Italia por entonces, pues ellos querían grabar un disco y que si quería yo cantar con ellos esta forma de cantar.

P: Luego Potato

B: Bueno Potato fue antes porque fue en el año 97, la primera vez que colaboré con ellos fue en el disco "Pecado Original" lo que pasa que sólo hice coros.

P: Suena muy distinto Potato de los italianos y….
B: Sí, y Malarians, no tienen nada que ver.
P: No tiene nada que ver… has estado ahí pululando entre grupos…
B: Pero bueno… todo tiene la conexión de que les gusta la música jamaicana, pero en distintos años, ¿eh?
INMA: Has hecho muchas colaboraciones, ¿no?.
B: Sí, pues con Ramiccia, Pioni, Potato...
P: Y ya para poner la guinda….
B: ¿Quién? …. Amparanoia…
P: Fermín Muguruza, que ya sí que cambias completamente
B: Bueno sí, el sigue tocando jamaicano, lo que pasa que lo mezcla y hace fusiones y mete scrachs y…
P: Hay buen ambiente. ¿Mucha presión?
B: Hombre sí, porque es lo más profesional que he hecho, es otro nivel , es otro escalón.
I: ¿Se nota la censura que le tienen impuesta?

B: Pues nosotros tocando aquí sí, porque nos prohibieron tocar en Madrid y Valencia… y en un pueblo de Castellón, pero fuera hemos tocado por toda Europa, hemos estado en Estados Unidos, en Sudamérica y en Japón, o sea que…

P: ¿Y en EEUU no tuvisteis ningún problema?.
B: Nada, y es más, estuvimos ahí a cuerpo de reyes.
I: ¿Has estado con más de un grupo a la vez?

B: Sí, cuando empecé con Bang Matu y con Potato. Potato la verdad es que me ayudaron mucho porque era un verano que yo tenía mucho trabajo y ello me dijeron que no les importaba con la condición de que a ver si me podía quedar a ayudar y me metieron de teloneros con Bang Matu nos metieron de teloneros en alguna ocasión, o sea que la verdad se portaron muy bien porque a Potato les va a ver mucha gente y tal.

KONTRA: Luego por ejemplo tocando con Potato en un festival de Ska, ¿qué tal el ambiente, o sea, la diferencia de un grupo?…. Bang Matu tiene más fusión con jazz…¿el público como se lo toma? ¿se nota que les gusta o se nota así un poquillo como….?

B: Sí la verdad es que era distinto, porque el público que va a ver a Potato le gusta muchísimo el Reggae y el Reggae de Potato pero siempre me han apoyado mucho, no me he sentido muy…. He visto la gente.. muy bien, muy amables… igual disfrutaban luego más con Potato, se quedaban aquí como más… pero con mucho respeto, siempre muy bien, sí.

P: La sorpresa entonces.

B: Hombre el jazz te puede gustar o no te sorprenda a lo mejor te sorprenda y dices: ¡qué es esto!, porque luego no tenía nada que ver con lo que hacía Potato pero, hombre, mover, siempre se movían.

I: Al pasar por tantas bandas ¿te has llevado muchas influencias de unas a otras?
B: Claro, siempre se aprende, es como trabajar en muchos sitios ¿no? Yo procuro coger lo mejor de cada una.

gas se habían ocultado detrás del atril que sostenía al pesado busto del prócer. Así que Gambarini juntó lo poco que le quedaba de valor y se puso al lado de Fauer.

-Perdone. pero no entiendo eso de la boca. ¿qué tiene que ver? -preguntó el chico, haciéndose el tonto.

-¡Excelente pregunta! ¡Tenés un diez! ¡Un felicitado para tus papás por haberte traído a este mundo cagado por las mujeres, pero mundo al fin! Bueno, mi amor, antes que nada vamos a hablar de la naturaleza femenina. Como sabrás, las mujeres nacen de una diosa que se llama Egocentría, que es la fuerza que viaja en su sangre. De ahí surge lo que Freud llama envidia fálica. La mujer carece de pene. ¿Lo sabías? -le inquirió, agarrándolo con dureza de los hombros.

-¡Ahora! -gritó Gambarini.

El gordo Bastera y Vanegas empujaron el atril. El busto se desprendió de su soporte y cayó sobre la cabeza del docente.

-¡Ahhhhh!

El demente cayó al piso, agitando las manos. Un charco de sangre fue naciendo de la herida mortal en su cráneo.

-Magno. magno. -repitió el maestro, hasta que su voz se apagó.

Los veinte alumnos se reunieron alrededor del cadáver, contemplando su macabra obra de supervivencia.

El perro negro había escuchado toda la pelea desde el pasillo. Sonrió, y se dispuso a salir de la escuela.

-¡Eh, perro sucio! -le gritó el empleado de limpieza, que lo fue sacando con la ayuda de un escobillón.

"Diego Arandojo" vul_morcilla@hotmail.com

LIBROS DEL MES

ANTOINE GIMÉNEZ: DEL AMOR, LA GUERRA, Y LA REVOLUCIÓN

Recuerdos de la guerra de España: del 19 de julio de 1936 al 9 de febrero de 1939. 300 pág. · 170x120 mm. ISBN: 84-96044-53-X ·12,50 Euros.

Libros sobre la revolución social y la guerra civil españolas hay muchos; que trasmitan algo interesante y honesto, pocos, y que además nos acerquen a la realidad de los hombres y mujeres que construyeron aquellos momentos, casi ninguno, salvo honrosas excepciones, entre las que hay que contar a partir de ahora estas memorias de Bruno Salvadori (1910-1982), Antoine Giménez para los amigos.

Se recogen en este libro los recuerdos que aquel italo-francés retuvo de su estancia en España durante el periodo 36-39, en su mayor parte del frente de Aragón (Pina de Ebro, Quinto, Farlete, Bujaraloz, Sariñena...) con el Grupo Internacional de la columna Durruti, aportando una lúcida y personal visión de aquellos acontecimientos que «por un momento» acapararon la atención del mundo, y que, ciertamente, podrían haber dado un golpe de timón al rumbo de la humanidad.

En las memorias de Antoine Giménez no nos encontramos con el protagonismo imprescindible del héroe, sino con la participación consciente del individuo. El texto que aquí presentamos no es una interpretación politizada de aquellos días sino una muestra de la vida cotidiana –en todos sus aspectos– de aquel «ejército» de filósofos que apostó por poner el mundo del revés, y en aquella partida perdió todo lo que tenía.

"Editorial Pepitas de calabaza" <pepitas@pepitas.net>

WILLIAM MORRIS. CÓMO VIVIMOS Y CÓMO PODRÍAMOS VIVIR

Trabajo útil o esfuerzo inútil. El arte bajo la plutocracia. Introducción de Estela Schindel: William Morris: la técnica, la belleza y la revolución. Pepitas de calabaza ed.· Septiembre de 2004 · 10 Euros · ISBN: 84-96044-40-8

[...] Además del deseo de producir cosas hermosas, la pasión rectora de mi vida ha sido y sigue siendo el odio hacia la civilización moderna [...]

Las vidas de algunos hombres pueden leerse como prismas de su tiempo. Al modo de un cristal facetado, capturan la energía de la historia y la descomponen, desplegando los matices fundamentales de su época y creando con ellos una nueva forma de luz. William Morris, hijo inequívoco y rebelde de

malo. Hagan lo que sea necesario para proteger sus vidas.

Se bajó del escritorio, estornudó y salió del aula. Todos los chicos quedaron perplejos.

Pasaron más de quince minutos hasta que alguien pudiera decir algo. En ese preciso instante entró el señor Fauer. Se lo notaba agitado. Tiró su portafolio sobre el escritorio.

-Abran... abran sus manuales en la página... veintidós... -explicó, titubeando, mientras se secaba la frente con un pañuelo.

Los alumnos, sumidos en un silencio gutural, sacaron sus libros y buscaron la página indicada. El maestro se aproximó hacia el pizarrón. Buscó una tiza. No había ninguna. -¿Qué hicieron con las tizas? ¡Déjenme adivinar! ¡Estuvieron jugando con ellas! ¿No? -les preguntó muy alterado.

Nadie respondió. El señor Fauer estiró la mano hacia su portafolio, rebuscó adentro y sacó una tiza amarilla. Escribió "ALEJANDRO MAGNO" con una caligrafía casi ilegible. -Magno fue... fue conquistador, poeta, guerrero... fue... -y se calló, tragando saliva.

Los chicos empezaban a tener miedo. Recordaron las palabras del perro negro. El docente se tapó la boca. Cerró los ojos. Respiró lentamente, escuchando los latidos de su corazón.

-¿Está bien, señor? -preguntó, tímidamente uno de los veinte estudiantes, alzando la mano.

-¿Quién mierda lo autorizó a hablar, Razzano? -gritó Fauer, apretando sus puños.

-Perdone -susurró el niño, bajando la cabeza.

El maestro se acercó a su asiento. Se arrodilló. Le agarró el mentón con fuerza. Apretó.

-Le pregunté algo, Razzano. ¿Quién carajo en este mundo de mierda donde las mujeres son más que los hombres y todos se cagan en uno, donde se llevan a tu hijo dejándote una notita pegada en la heladera, te autorizó a hablar, pendejo? -le preguntó con hondo cinismo.

El chico empezó a llorar. Fauer rió.

-¡Ahí está la respuesta! ¡La mejor que me podés dar, narigón tira pedos! -y volvió al pizarrón, no sin antes golpearle la nuca al pobre de Berletet, quien tuvo un ataque de asma.

-Estábamos hablando de Magno, sí. un guerrero con las bolas bien puestas. No como usted, Berletet. Usted es un cagón, como se dice coloquialmente. Un cagón y encima, un asmático mugriento. Alejandro Magno fundó Alejandría, pero claro, ¿para qué les estoy contando todo esto? Ustedes están interesados en jugar al Play Station 2, o la otra maquinita, la de Nintendo.

Metió la mano en su portafolio. Sacó un arma. Los chicos se levantaron de sus asientos y se arrinconaron en el fondo del aula.

-Y bueno, hablábamos de las mujeres, sí, y de cómo Alejandro Magno las contenía en su imperio. Él había conocido a muchas damas en sus largas travesías por Oriente. Les había metido toda clase de objetos por el culo, chicos, cosas increíbles, más allá de lo que ustedes puedan encontrar en esas páginas ilegales de internet.

La cosa se estaba poniendo cada vez peor. Se escuchó un ladrido desde afuera. Los niños recordaron las palabras del perro viejo. Gambarini fue el primero en actuar.

-Uno tiene que salir y avisar -le dijo a sus compañeros, ocultándose tras la espalda del gordo Bastera.

-¿Estás loco? El tipo nos va a matar -le respondió Vanegas.

-Algo hay que hacer.

Gambarini se encaminó hacia el docente con lentitud.

-¿Qué le pasa, alumno? ¿Perdió la birome? ¿Quiere que le de la mía? -expresó el demente, apuntándole con el revólver.

-Tengo que. tengo que ir al baño. -le dijo, con profunda timidez.

Fauer se quedó pensativo.

-¡Está bien! ¡Vaya nomás! ¡O espere! ¡Tengo una mejor idea! -saltó hacia él, agarrándolo con la mano derecha y apuntándole a la cabeza-. ¡Haga sus necesidades acá! ¡A mi hijo le pasaba lo mismo cuando salíamos los fines de semana! Pero ahora está con su madre en Madrid, y dice que ya no me quiere ver, pero yo no le creo. Sé que su madre, esa puta reventada que le gustaba sobármela todas las noches, le llenó la cabecita con mentiras. Pero qué descuidado soy. Ustedes no saben lo que es sobar. Bueno, ahora les voy a enseñar. Esperen -acto seguido caminó hacia el pizarrón, dejando su arma sobre el escritorio.

Los ojos de Gambarini se iluminaron. Giró hacia sus compañeritos. Les señaló el busto del prócer, a unos metros. El gordo Bastera y Vanegas se armaron de coraje y se fueron arrimando hacia el sitio indicado, tratando de no hacer ruido. Entretanto el maestro dibujaba sobre el pizarrón un pene y una boca, escribiendo toda clase de comentarios.

-Aquí tenemos el miembro viril masculino. Ustedes lo conocerán porque lo tienen entre las piernas. Bueno, entonces nos entendemos. Aquí está el glande, que es la zona más sensible del pene, o lo que otros llaman verga, pija, pete, porongo, chota, chorizo, zapallo, gallina y/o pene, nomenclatura más usual y dentro de los cánones medicinales -dijo rápida y nerviosamente.

Sudaba mucho. Se limpiaba con el pañuelo, hasta que se irritó y lo tiró a un costado. Bastera y Vane-

I: Claro pero ya siempre llevas algo de otras..

B: Claro, pero eso es como el camino de la vida, donde vas pasando si no coges algo como una esponja sería como pasar como el aire, que no… hay que procurar y yo procuro aprender de todos un poco.

I: ¿Qué tal tu fuera de España? (Bang Matu y Orquesta Kingston)

B: Muy bien, hicimos una gira por Suiza y por Italia y Alemania y muy bien y con Fermín Muguruza se acordaban de mí, o sea es que no sé si habéis visto el show, antes de que saliese Fermín cantábamos las coristas un tema cada una y en Alemania me gritaban “hola Begoña, Begoña, Malarians” o sea, que sí y en Francia igual. Y luego también con Bang Matu y orquesta Kingston muy bien, sobre todo en Suiza nos trataron muy bien.

I: ¿Y tú crees que tiene que ver el que cantes en inglés con ésta aceptación o no tiene nada que ver?

B: No, porque sobre todo en Suiza nos decían: “¿por qué no cantáis más en español?” o sea que no tiene nada que ver. Sí les gusta, sí.

P: ¿Hasta dónde crees que llega tu influencia, en Europa, hasta donde te conocen?

B: Bueno pues ahora ya en toda Europa porque ya con Fermín….

P: ¿Ya has conquistado la Europa del Este?

B: Lo más al este que he estado ha sido República Checa y muy bien, están deseando que vayamos y hace mucho frío pero vamos tenemos ahí peña que…

P: Me han contado que os lo pasasteis muy bien en el festival de la primavera… ¿Dónde era?.

B: Era en Helsinki, Finlandia, que fue en mi cumpleaños además, en una ciudad que está un poco más al norte de Helsinki y es alucinante todo el tiempo de día, lo más de noche era como a las 6 de la tarde y el sol ahí en todas partes… aquello era…

I: ¿Piensas que la gente está muy cerrada a escuchar nuevos tipo de música, que sólo escuchan lo que les machacan y punto? Sobre todo aquí.

B: Hombre eso sí. Lo que pasa que yo tengo suerte y creo que a los conciertos míos viene mucha gente pero…es que el machaque que hay en la tv y en las emisoras de radio es horrible, no sé hay mucha gente joven que… yo tengo una sobrina que tiene… 13 años va a hacer y me dice: “esto es el reggaeton y es música Reggae” digo: ¿y esto? me cuenta ahora como es el Reggae y cuando lo has estado escuchando toda la vida. Lo que yo hago es Reggae. Vienen a descubrir el reggaeton y todo esto... Y yo digo “pero ¿qué estáis escuchando? ¿qué es esto?”. Les dan una imagen totalmente equivocada además, manipulada no sé... pero bueno yo creo que para eso estamos los demás

P: A nivel de productoras.... tu que habrás tenido que luchar contra varias productoras ahí para que te saquen. ¿Ha cambiado mucho la cosa desde hace varios años hasta ahora?. ¿Todo el mundo sabe que son 3 las que mandan?

B: Sí, son 3 las que mandan y los demás si te editan el disco es que te están haciendo un favor.

P: ¿Antes era así?

B: No, antes no era así, estaba mal la cosa pero no tan mal como ahora, ahora es que te editan el disco y es como si te hiciesen un favor ¿sabes? es una pasada. Para eso me lo hago yo... está muy mal el apoyo a los músicos a las bandas de las productoras, sobre todo a nosotros que hacemos Ska somos bandas de 9 personas... está horrible, está muy mal.

P: Es chungo a la hora de pedir un caché

B: Pues sí, un caché y trabajo, una grabación, eso es un trabajo, nadie entiende que estar grabando es un trabajo que queda ahí plasmado aunque tú te creas que estoy de cachondeo, no, es mi trabajo y lo voy a hacer lo mejor que sé.

P: ¿No has pensado en eliminar músicos para cobrar más?

B: No, mira falta uno que está malo, un corista. A parte una banda de Ska es eso, con vientos, con metales, con teclados, con todo los 8 o 9 que ya serían palabras mayores.

I: Sobre la SGAE...

B: ¿Qué? que se lleva la mitad de todo, si no es más ¿no?. Lo que puedo decir es que información buena de los abogados de la SGAE sí que recibo, porque tuve un problema acerca de la venta de unos discos y tal y sí que me dieron información y me ayudaron hasta lo que ellos pudieron. La máxima preocupación de ellos es la piratería, pero es que no se pueden poner discos a 20€ porque la primera que no lo compra soy yo.

I: ¿Qué precio crees que es razonable?

B: Yo pondría algo asequible, como mucho 12 € pero es que 20 me parece una burrada.

I: ¿Y sobre los conciertos, salas, locales aquí en Madrid y España?

B: Está muy mal... en España y en Madrid peor, cada vez hay menos locales, si no te meten en salas muy grandes que no lo llenamos. El pp se encargó de destruir salas y destruir el R&R, luego no te dejan tocar en la calle, pues no sé donde vamos a tocar...

P: Tú que has salido de gira ¿hay mucha influencia entre Europa y España?.

B: Te bajas de la furgoneta y vienen : “buenas tardes, pasen por aquí...” aquí poca gente te hace eso, pocas salas te hacen eso. Si tienes un nombre reconocido y eso.... Donde sí que te tratan muy bien es en Alemania, mucho respeto y bueno pues vas a trabajar.

Inma (KL), Pinchos y Kontra (KL)

DISCO EXTREMAUNCIÓN - ENFASIS.

Nos ha llegado a nuestras manos el disco EXTREMAUNCIÓN de ENFASIS.

Un disco potente a cargo de una banda de Death Metal con toques alternativos. El disco goza de un sonido directo y de una basa rítmica. Podría decirse que "Énfasis" demuestra una influencia de bandas como Sepultura, aunque algunas pautas de modernidad y música industrial se hacen mas que evidentes en el esquema del presente disco. Las guitarras son agresivas y representan el típico sonido oscuro o satánico que le da el significado básico a este estilo musical. Las voces son características de otras bandas, denominadas de ultratumba, como la anteriormente citada. Pero he de añadir que aunque este disco esta en gran parte influenciado por otros grupos del género, posee un carácter conceptual, cosa que no es muy habitual para este tipo de música, y esto le da una pequeña variante y un carácter de renovación.

Como conclusión, el presente álbum es recomendable para todo aficionado al genero Death Metal.

Gustavo

CONCIERTO PRESENTACIÓN DWOMO

Los asistentes a la madrileña sala Galileo Galilei el día 9 de diciembre, pudimos contemplar a unos diseñadores de música. Dwomo nos ofreció un repertorio de su última obra: "Hijos de un domador", donde exponen su madurez del género cosmico, donde no falto su genuina estetica pop. Canciones cañeras como "Perfect Dream", "Paradise" o el primer single "Sin noticias de Marimar", junto con otras mas originales como "La Grisálida", "Daniella" o "Emma de Brooklyn", vienen a completar su creativa discográfica, y no es menos, ya que son unos auténticos científicos de artefactos musicales.

Los madrileños Antonio y Coque, salieron al escenario acompañados de un teclista y efectista para deleitar al público con un cambio total de su repertorio: un show más compacto , con menos tiempo de pausa entre canciones y estas con pocas extensiones (como la extenuantemente larga batucada de Samba Triste, que no metieron), una integración de todos los instrumentos y mayor fusión entre lo digital y lo analógico. Debido a que era la presentación del disco, se echo en falta temas de trabajos anteriores, como Somos Muchos Ye-yés, Fiesta, Coctel: License to Dance y sobre todo su gran final que hasta ahora siempre habian utilizado para despedirse: Vuelve a mí.

El deseo y expectación creada en la comitiva del L'enterao presente en el concierto, fue la de verles en su próximo concierto para poder disfrutar con todos los sentidos de su próximo repertorio con todos sus grandes temas, ya que nos tienen acostumbrados a la sorpresa continua.

Señalar, que al día siguiente se encontraban en la Sala Bikini de Barcelona para ofrecer su segundo concierto presentación del disco, el cual no debería faltar en la estantería de todo buen sonógrafo, ya que como dicen ellos "En las canciones de Dwomo se escucha techno chonchi, petardeo electrónico, reggae, funk bailable, italo-disco, lounge, chanson, samba, ruidismo electrónico o pop intimista. Dwomo es una máquina desprejuiciada de hacer música divertida y contagiosa"

. Paco (basado en las notas copyleft de diego)

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL HEBE: ENERO 2005

- 12-Enero-2005: Low Battery.
- 13-Enero-2005: Gaby Jogy.
- 19-Enero-2005: Aguardiente.
- 20-Enero-2005: El Quinto Parpadeo. Rumbita Reage.
- 23-Enero-2005: Albertucho. Concierto Especial.
- 26-Enero-2005: Noirh.
- 27-Enero-2005: Samba Da Rua+ Esparzíos+ Pus. Apoyo Al Colectivo Ruido De Barrio

Envío de Omar (KL)

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN DE LA RIOJA DENUNCIA A TVE ANTE EL DEFENSOR DEL PUEBLO POR EMITIR JARA Y SEDAL EN HORARIO INFANTIL

El colectivo Ecologistas en Acción de La Rioja http://www.ecologistasenaccion.org/rubrique.php3?id_rubrique=18 denunció el pasado 10 de diciembre ante el Defensor del Pueblo, Enrique Múgica, la emisión del programa Jara y Sedal, en la 2 de TVE, en horario infantil, porque a juicio de los ecologistas este programa puede albergar "contenidos perjudiciales y ofensivos para los jóvenes".

Según informó Ecologistas en Acción en un comunicado, el Defensor del Pueblo ha "admitido a trámite" la denuncia interpuesta contra RTVE. Este colectivo explica que el pasado 10 de diciembre trasladó al Defensor del pueblo una denuncia por escrito en la que se evidenciaba "la falta de respeto del ente público ante la normativa ética que el Gobierno ha impulsado, en el objetivo de proteger a la infancia de los contenidos prejudiciales y ofensivos para los jóvenes".

La denuncia se refiere al programa que la segunda cadena de TVE emite los viernes a las cinco de la tarde, "en pleno horario de protección a la infancia". Es, según los ecologistas, "un programa carente de toda ética y que fomenta el maltrato y asesinato de todo tipo de animales, entre ellos mamíferos superiores como jabalís, corzos o ciervos, animales por otra parte muy asociados a la cultura de los cuentos infantiles (como Bambi)".

Afirman que TVE lo emite "con gran desatino" en un horario en que los más pequeños están frente al televisor esperando a que empiece el "show de los Lunnis". "El programa Jara y Sedal no debería emitirse por parte de la televisión pública en ninguna de sus cadenas ni horarios, ya que sus contenidos son violentos y ofensivos a la ética más elemental, y de su visionado no puede extraerse conclusión ni enseñanza positiva alguna", señalan. Dicen, por último, que "mucho menos justificada está su emisión entre las 17:00 y las 20:00, horario de máxima protección a la infancia, que RTVE está violentando con este desafortunado programa". http://es.news.yahoo.com/041225/4/3tllv.html

- Directiva 89/552/CEE, del Consejo, relativa al ejercicio de actividades de radiodifusión televisiva, transpuesta al Ordenamiento Jurídico español en la Ley 25/1994": El Artículo 22 establece: "Los Estados miembros adoptarán las medidas oportunas para garantizar que sus emisiones de televisión no incluyan programas que puedan perjudicar seriamente el desarrollo físico, mental o moral de los menores y, en particular, programas que incluyan escenas de pornografía o violencia gratuita."

Lo que dicen los 'cazadores': LOGROÑO, 25-12-2004 (EUROPA PRESS)
http://www.canana.com/foros/topic.asp?ARCHIVE=true&TOPIC_ID=4079

"Soslynx" <soslynx@telefonica.net>

BYBLOS

EL NIÑO CINCO MIL MILLONES

Un día nació el niño Cinco Mil Millones. Vino sin etiqueta, así que podía ser negro, blanco, amarillo, etc. Muchos países, en ese día eligieron al azar un niño Cinco Mil Millones para homenajearlo y hasta para filmarlo y grabar su primer llanto.

Sin embargo, el verdadero niño Cinco Mil Millones no fue homenajeado ni filmado ni acaso tuvo energías para su primer llanto. Mucho antes de nacer ya tenía hambre. Un hambre atroz. Un hambre vieja. Cuando por fin movió sus dedos, éstos tocaron tierra seca. Cuarteada y seca. Tierra con grietas y esqueletos de perros o de camellos o de vacas. También con el esqueleto del niño 4,999,999,999.

El verdadero niño Cinco Mil Millones tenía hambre y sed, pero su madre tenía más hambre y más sed y sus pechos oscuros eran como tierra exhausta. Junto a ella, el abuelo del niño tenía hambre y sed más antiguas aún y ya no encontraba en si mismo ganas de pensar o creer.

Una semana después el niño Cinco Mil Millones era un minúsculo esqueleto y en consecuencia disminuyó en algo el horrible riesgo de que el planeta llegara a estar superpoblado.

Mario Benedetti - Despistes y Franquezas 1990 - Envío de Marxmadera www.nodo50.org/marxmadera - <marxmadera@nodo50.org>

EL LADRIDO SALVADOR

Los chicos estaban esperando a su maestro, el señor Fauer. Gritaban y reían. Jugaban y cantaban. El reloj sobre el busto del prócer indicaba las nueve y cuarto de la mañana.

Entró un perro viejo, negro, que se subió al escritorio del maestro dando un torpe salto. Los chicos, al verlo, empezaron a barajar distintos nombres para ponerle.

Se callaron cuando el can, levantando la pata derecha, expresó con voz suave: -Hoy pasará algo muy

WEB DE LA "SENSIBLE Y SOLIDARIA EURODIPUTADA" (se le puede sugerir que, siguiendo su lógica, si todos los recursos que España ha empleado en destrozar iraquíes los hubiera empleado en los niños que tanto defiende, se hubieran salvado,no?)

María Esther HERRANZ GARCÍA Miembro de las comisiones de Presupuestos, Agricultura y Peticiones Tel.: (32)2.284 52 74 E-mail: eherranz@europarl.eu.int http://www.estherherranz.net/ http://www.eherranz.net/html/esther_contacto.shtm

Fuente: Nuria Querol

MOCIÓN ANTITAURINA BELLCAIRE D'EMPORDÁ

Transmitimos el mensaje que nos llego a nuestra redacción:

"Quiero dar mi apoyo a ERC de Bellcaire d'Empordà por presentar una moción antitaurina. Es muy importante que cada vez más pueblos y ciudades se muestren contrarios a tantas barbaries que se cometen contra los toros, en nombre de una cultura que no es tal, que simplemente es VIOLENCIA. Muchas felicidades por su iniciativa."

Fuente: Anubis Grup de L'Escala (Girona) y Animal Help (Barcelona)

FRANCIA: APOYAR PROPUESTA DE LEY PARA L'ABOLICIÓN DE LAS CORRIDAS

En Francia el paso junio, una diputada, la Sra. Militello, propuso una ley para prohibir las corridas de toros. La ley esta para ser votada pronto y los compañeros de ese país están solicitando que enviemos la siguiente carta a los políticos mas importantes. Una prohibición de las corridas en Francia podría significar un paso hacia adelante en la lucha por los animales. Corrientemente mas de 60 ciudades están organizando corridas en Francia, especialmente en el sudoeste. Pero si esta ley se aprueba no habrá mas corridas en Francia.

Podéis encontrar el texto de la carta en francés para enviarlas en las siguientes paginas:

Salvar a los Galgos en España: http://www.thepetitionsite.com/takeaction/485467652

Declaremos "Lima Antitaurina" : http://www.thepetitionsite.com/takeaction/282255782

Demand the Philippines Government enforce their Laws banning the eating of dogs (Pide al Gobierno Filipino que haga cumplir la ley que prohibe comer perros): http://www.gopetition.com/online/5543.html

Stop the Slaughter of Saint Bernards and Other Dogs (Para la matanza de San Bernardos y otros perros): http://www.gopetition.com/online/5422.html

Estas dos peticiones estaban en una página que tuvo problemas y por lo tanto todas las firmas se perdieron. Si firmaste las peticiones antes de Noviembre 2004 por favor firma de nuevo.

INTERNATIONAL MOVEMENT AGAINST BULLFIGHTS www.2kat.net/iwab

Fuente: Mentayflor

PROGRAMACIÓN ENERO 2005 EN GRUTA'77

Domingo, 2.- JAM EN LA GRUTA con Milestones, Mallory Knox, Delincuencia Sonora, Pequeño Sauron, Chusma, Relic, Smokin' Lovin' Machine, Nuevas Visiones, Bbdoors, Qwert, Marcha Hormiga Originales y versiones Entrada gratis 21:00 h. Lunes, 3.- Sí a la Música Libre con: SAN BLAS POSSE + Dichos y Hechos Entrada: 3 EUR Hora: 21:30 h. Martes, 4.- LAS CERDAS Sexy Glam Entrada: 5 EUR 21:30 h Miércoles, 5.- NITEMARES + LUCKY DADOS Desperade Rock'n'Roll Entrada: 6 EUR 22:30 h. Jueves, 6.- 4º HOT JAMAICAN CHRISTMAS PARTY: DR. RING-DING + Rotterdam Ska Jazz Fundation + Chris Murray Entrada: 15 EUR Hora: 22:00 Viernes 7.- FUMESTONES + IMPERIAL SURFERS Garage - Surf Entrada: 6 EUR 22:30 h Sábado, 8.- LES VIVO + AUTOMOTIVE Rock Entrada: 4 EUR Hora: 23:00 h. Domingo, 9.- EME + GULDIN Rock Entrada: 5 EUR Hora: 21:30 h. Martes, 11.- V Concurso de Rock en la Gruta: LOS SALIDOS DEL ARMARIO + VIERNES 13 Gratis Hora: 21:30 h. Miércoles, 12.- V Concurso de Rock en la Gruta: 2ª Fase SONNOV + SEASONGS Gratis Hora: 21:30 h. Jueves, 13.- Que Bola Producciones presenta: SALIDA NULA + SHE CAN DESTROY + SICK NOTE + DJ PEON KURTZ (DEF CON DOS) Entrada: 5 EUR Hora: 21:30 h. Viernes, 14.- LOS MARRONES (Presentando su nuevo disco 'Canta') + Individuos Entrada: 6 EUR / Entrada con CD: 10 EUR Hora: 22:30 h. Sábado, 15.- III Homenaje Anual a Tequila con: CARBONAS + ZODIACS Artistas invitados: Rubén y Leiva (de Pereza) Entrada: 5 EUR / 7 EUR Hora: 23:00 h. Domingo, 16.- Concierto zapata vive (en apoyo a las comunidades indígenas) MOPONGO (Concierto despedida) + JAM SESSION con miembros de: JOSEBA (SUGARLESS), PAPUCHI (DESHECHOS), JAIME (TARZAN), ... Entrada: 5 EUR Entrada solidaria: 8 EUR Hora: 21:00 h Martes, 18.- V Concurso de Rock en la Gruta: 2ª Fase: ZEILAN + PERA Gratis Hora: 21:30 h. Miércoles 19.- PORROS FOLARES Punk Pop Entrada: 4 EUR Hora:21:30 h Jueves, 20.- THE LAST ACTION HEROES - IBERIAN TOUR: GARAGE 13 (Finlandia) + SAMESUGAS + Thee GIRLFRIENDS Punk-Rock'n'Roll Hora: 22:00 H. Entrada: 6 EUR / 8 EUR Viernes, 21.- Grabación del próximo disco en directo de... KENT STEEDMAN & THE TUBULLAR GREENS (El guitarrista de los australianos Celibate Rifles con una banda de lujo: a la guitarra Fernando Pardo, Juancho 'Bummer' al bajo, J. 'Adult Oriented Punk' a la batería y Gorka 'La Secta' (voz)) + Motociclon Estilo: R'n'R Entrada: 9 EUR / 12 EUR Hora: 22:30 h. Sábado, 22.- LOS GRANADIANS Sak-Rocksteady Pinchadiscos invitado: Toni FACE Entrada: 7 EUR / 8 EUR Hora: 23:00 h Domingo, 23.- 33 cl. + GUDINI Rock and Roll Entrada: 5 EUR Hora: 21:30 h. Martes, 25.- V Concurso de Rock en la Gruta: 2ª Fase BARRIO TOMILLO + FUNKGUS Gratis Hora: 21:30 h. Miércoles, 26.- THE DT's + Carne Lovers Hard Soul Punk Hora: 22:00 h. Entrada: 12 EUR Jueves, 27.- MALLORY KNOX + Mittens Power-Pop-Punk Entrada: 5 EUR / 6 EUR Hora: 21:30 h. Viernes, 28.- ROCK CITY MORGUE (EEUU) + GUITAR MAFIA Rock'n'Roll Entrada: 7 EUR / 9 EUR Hora: 22:30 h. Sábado 29.- NO RELAX + TREMENDOS Punk - Rock 'n' Roll Entrada: 6 EUR 23:00 H Domingo 30.- FESTIVAL: CORAZON DE METAL 01 TIME SIMMETRY + HIDDEN CITY Entrada: 5 EUR 21:30 H

FEBRERO: Sábado, 5.- FIESTA IPUNKROCK (Sin duda una de las webs más involucradas con el rock'n'roll de corte underground. Celebrarán su aniversario con nosotros con una serie de actuaciones aún por detallar. Fiesta asegurada) Jueves, 10.- JOSELE SANTIAGO (El ex de los Enemigos visitará la Gruta con las canciones de su primer disco en solitario y nuevas composiciones) Viernes, 18.- EVEN IN BLACKOUTS + SUGUS (El ex-miembro de Screeching Weasel, John 'Jughead' Pierson, ha sido el cerebro detrás de la primera banda de punk pop acústico del mundo. Tocarán en compañíade los madrileños Sugus y su vertiginoso punk rock) Sábado, 19.- ALAMEDADOSOULNA (Ska, Swing y películas de serie negra se funden en los sonidos de este animado grupo formado en la Alameda de Osuna) Viernes, 25.- NEVILLE STAPLE (La voz de la legendaria banda londinense The Specials, pionera del ska revival a finales de los 70 visitará por primera vez el escenario de Gruta'77)

MARZO: Jueves, 3.- KULTUR SHOCK (Regresa la conexión Balcanes - Seattle a manos de esta original banda liderada por el gran Gino Yevdjevich) Viernes, 4.- MUCK & THE MIRES (Impresionante banda de Garage-Power Pop-Beat, ganadora del último campeonato a nivel nacional del Little Stevens Garage Festival. Presentando su estupendo último trabajo 'Muck's Beginners') Miércoles, 9.- SLACKERS (La banda fundamental del ska neoyorquino de los 90 regresa a nuestro país) Domingo, 27.- THE HANGMEN (Tras su impresionante anterior visista, estos clásicos del cowpunk (adorados por sus seguidores Supersuckers) regresan desde Los Ángeles presentando su último trabajo, 'Loteria')

MAYO: Martes, 17.- NINE POUND HAMMER + ROJO OMEGA (Tras la separación de la mítica banda de los 80 en 1996 para convertirse en Nashville Pussy parecía difícil una reunificación. Se ha conseguido. Les acompañarán los madrileños Rojo Omega con su bailable punk-rock'n'roll en castellano)

GRUTA'77 www.gruta77.com promo@gruta77.com 91 471 23 70 / 37 25

ZONA VERDE

ATXONDO ACTÚA CONTRA EL TREN DE ALTA VELOCIDAD + PRÓXIMAS MOVILIZACIONES

Un grupo de personas entrega en el ayuntamiento de Atxondo estacas y clavos que marcaban el trazado del TAV en su paso por Atxondo. http://euskalherria.indymedia.org/eu/2004/11/18010.shtml

Un grupo de personas realizó el pasado viernes una acción simbólica entregando en el ayuntamiento de Atxondo estacas y clavos que marcaban el trazado del TAV en su paso por Atxondo. Los estudios topográficos llevan realizándose desde hace algunos meses por la zona, se trata del proyecto de ejecución previo a que se liciten las obras...

Las personas reunidas en Atxondo contra el Tren de Alta Velocidad queremos denunciar el secretismo y la intención de imponer esta desarrollista infraestructura por parte de las Administraciones implicadas:

Próximas movilizaciones:

16 de Noviembre a las 7 de la tarde en ATXONDO CONCENTRACIÓN. Después asamblea en el Gaztetxe. -27-28 de Noviembre MENDI MARTXA de AMOREBIETA a ELORRIO.

http://euskalherria.indymedia.org/eu/2004/11/18010.shtml

"Abiadura Handiko Trenaren Aurkako Asanblada" <ahtez@sindominio.net>

SALVEMOS PONTEVEDRA DENUNCIA A LÓPEZ VEIGA Y A CORES TOURÍS POR LAS OBRAS DE LA PISCIFACTORÍA DE SARTAXES

La asociación Salvemos Pontevedra ha presentado una denuncia contra el alcalde de Cambados, José Manuel Cores Tourís, y contra el conselleiro de Pesca, Enrique López Veiga, por las obras de construcción de la piscifactoría de Sartaxes, una instalación ubicada en Bico da Ran, en la parroquia cambadesa de Castrelo.

Salvemos Pontevedra considera que tanto Pesca como el Concello de Cambados han incurrido en una ilegalidad al permitir las obras de la piscifactoría, ya que el lugar en el que se encuentra está incluido en el espacio natural Ons-O Grove, en la Red Natura 2000 de la propia Xunta. La zona está considerada además de especial protección para las aves (ZEPA) y de espacio húmedo de importancia internacional acogida al convenio de Ramsar.

Los hechos se remontan a 1984, cuando el Ayuntamiento autorizó a la empresa Ibergaliza la construcción de una instalación de semicultivo de peces en Sartaxes. Esta compañía abandonó la explotación y en 1998 la nueva propietaria, Aquacría Arousa, solicita una nueva licencia al Concello y autorización a la Xunta para la construcción de una granja de rodaballo en este mismo lugar.

La Consellería de Medio Ambiente concedió la autorización de un proyecto que implicaba la demolición de las instalaciones construidas con anterioridad y la edificación de dos únicas instalaciones. El proyecto al que la Xunta dio el visto bueno en 1998 no reflejaba la necesidad de captación de aguas ni de vertidos al mar, la superficie ocupada en planta era de 2.168 metros cuadrados y la total construida era de 4.424,99.

- Reforma del proyecto

El problema vino en septiembre del 2003, cuando la empresa Aquacría Arousa solicitó una nueva autorización a la Xunta para un proyecto de reforma, ampliación e innovación tecnológica de la piscifactoría. Salvemos Pontevedra asegura que el proyecto presentado está sin visar por el Colegio de Arquitectos «lo cual determina por sí solo la anulabilidad del procedimiento», advierte.

El plan de obra supone la construcción de dos nuevas edificaciones -según la denuncia de la organización ecologista- con una superficie de ocupación en planta de 3.093 metros cuadrados y una superficie total construida de 5.786,63 metros cuadrados «lo que supone un aumento del 142.67%», alerta.

Salvemos Pontevedra entiende que Concello y Xunta han vulnerado tanto las leyes urbanísticas como las de protección del medio ambiente. Por ello ha formalizado su denuncia en dos partes. Una, la urbanística, ante el fiscal jefe de Galicia, y la otra, la medioambiental, que se ha remitido tanto al Ministerio de Medio Ambiente como a la Unión Europea.

Envío de "xesus lopez" <xesuslopez@terra.es>

LA CRUZ ROJA DE SOGAMOSO PAGA CON SANGRE DE INOCENTES UNA AMBULANCIA

Vergüenza en Colombia, POR FAVOR ENVIA E-MAILS de PROTESTA a la Cruz Roja de Sogamoso, con copia para Cruz Roja Internacional para que sepan que se está difundiendo por todo el mundo esta vergüenza y que la buena reputación de la Cruz Roja se está empañando con sangre inocente...

Cruz Roja de Sogamoso organiza festival taurino para conseguir una ambulancia nueva: http://eltiempo.terra.com.co/naci/boyaca/2004-12-13/ARTICULO-WEB-_NOTA_INTERIOR-1925253.html

No permitamos que en Colombia prolifere esta práctica generalizada en otros países taurinos de levantar fondos para causas nobles con corridas de toros. Las entidades sin ánimo de lucro no tienen que matar para cubrir necesidades orientadas a salvar vidas. Escribamos masivamente para protestar por semejante absurdo y para que esto no se realice: (boyaca@cruzrojacolombiana.org, balbina.pinto@cruzrojacolombiana.org, alberto.vejarano@cruzrojacolombiana.org, webmaster.bue@icrc.org, press.gva@icrc.org, listproc@list.unicc.org, napellido.gva@icrc.org, cardoso.gva@icrc.org)

Fuente: Melotxu

ESPAÑA: EL PP SE OPONE A NUEVAS PRESIONES PARA REDUCIR LA DURACIÓN DEL TIEMPO DE TRANSPORTE DE ANIMALES

ESTRASBURGO (FRANCIA), 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

La eurodiputada riojana del PP, Esther Herranz, criticó hoy en el pleno del Parlamento Europeo las presiones que están realizando ante las instituciones comunitarias distintas organizaciones supuestamente defensoras del bienestar de los animales con el único objetivo de atacar la duración del tiempo de transporte del ganado, poniendo en riesgo la libre circulación de mercancías en la Unión Europea. La reducción del tiempo de transporte de animales "es un tema tan recurrente en este Parlamento en los últimos años, que hemos dedicado más tiempo a esto que a la situación de millones de niños que pasan hambre en el mundo y que mueren cada día por las penosas condiciones en las que viven", señaló. "Si las manifestaciones y las presiones ejercidas en la Unión Europea por las organizaciones humanitarias estuvieran a la altura de las presiones que realizan las organizaciones de defensa de los animales,quizás lograríamos salvar a muchos de esos niños, que se merecen mucha más atención de la que este Parlamento les dedica", añadió.

El debate en el pleno de la Eurocámara se mantuvo a solicitud del Grupo de los Verdes con la intención de pedir a Bruselas que presente nuevas propuestas destinadas a limitar la duración de los trayectos, aunque el pasado noviembre se logró un nuevo acuerdo al respecto en el Consejo de ministros de Agricultura de la UE.

Eurodiputados de países del norte y del centro de la UE manifestaron su insatisfacción por dicho resultado, ya que si bien reforzó las condiciones que deben respetar los transportistas para garantizar el "bienestar" del ganado, dejó aplazada la decisión sobre la limitación de la duración de los viajes, como consecuencia del enfrentamiento que ese punto suscitó entre los Estados miembros.

"El Parlamento Europeo ha emitido en un periodo de sólo tres años dos informes sobre el bienestar del ganado durante el transporte, por lo que, en mi opinión, creo que no deberíamos insistir más en un asunto que además ya ha quedado afortunadamente zanjado el pasado mes de noviembre tras el acuerdo alcanzado por el Consejo de Ministros de la Unión Europea", destacó Esther Herranz.

La eurodiputada señaló también que la reglamentación actual limita a un máximo de ocho horas el transporte de animales realizados con vehículos que no cumplen los requisitos exigidos por la normativa y que estos

requisitos han sido reforzados por reciente acuerdo alcanzado por los ministros de Agricultura.

El Partido Popular se ha opuesto en todo momento a una reducción de la duración del transporte que afecte a los vehículos que ya cumplen debidamente los estándares exigidos por la normativa comunitaria, ya que ello tendría consecuencias nefastas para el comercio en los países limítrofes de la Unión Europea, entre ellos España.